

- 有關色彩學說的相關敘述，下列何者正確？
  - 最早提出視覺理論為楊格(Young)與赫姆豪茲(Helmholtz)所提出色彩三原色說，分別為洋紅、綠、藍三色構成
  - 英國物理學家麥斯威爾(Maxwell)依三原色理論混出紅、綠、藍三色色版，並以三色疊合出世界第一幅彩色影像
  - 德國生理學家赫姆豪茲(Helmholtz)提出生理四原色感應接收不同色彩波長，屬於階段說中的第二階段
  - 德國生理學家赫林(Hering)提出視網膜上具有三組對立、互動的神經細胞，稱之為對立學說
- 眼球是我們視覺來源的重要器官，各構造皆具有不同功能作用，有關眼球構造的相關敘述，下列何者正確？
  - 視網膜上的錐狀細胞若功能受損或缺陷，會導致色盲或色弱而無法正常分辨色彩，最常見的類型為青紅色盲
  - 玻璃體如同相機鏡頭的透鏡，具有聚集光線與調節影像焦距的功能
  - 錐狀與柱狀細胞皆為視網膜上的感應細胞，但錐狀細胞感應明度的速度比柱狀細胞緩慢
  - 柱狀與錐狀細胞接受光線後，直接傳達至大腦轉換為三原色訊息而產生色彩知覺，此為色彩階段說中的第二階段三原色說
- 在純色中加入黑、白、灰會對色彩造成什麼變化？
  - 純色加黑加白會對色相產生改變
  - 純色加灰對明度一定會造成下降
  - 純色加灰對於彩度不一定會產生改變
  - 純色加白加黑對彩度一定會造成下降
- 彩通色票為 Pantone 公司開發的色彩配色系統，每年都會提出一個年度代表色，反映當今社會議題也表現當前文化與設計趨勢。2024 年所提出的年度色彩為 PANTONE 13-1023「Peach Fuzz 柔和桃」，呼應近年動盪的世界以及大眾對於療癒身心的渴望，官方表示「柔和桃表現出我們對照顧自我與他人的渴望，這是柔軟溫和的蜜桃色色調，以極具包容力的精神豐富了身心靈。」下列敘述何者正確？
  - Pantone 色票製作採用曼塞爾(Munsell)表色體系為基礎依據，也是瑞典國家工業規格(SIS)採用的標準標準表色系
  - 「柔和桃」命名方式屬於固有色名的命名方式，藉由生活中常見或常用事物進行命名
  - 採用「柔和桃」命名方式讓人容易了解，可以精準建立色彩的客觀認知來減少色彩感覺落差
  - 經由視覺器官感覺色彩的各式視覺感受而產生色彩共感覺，此為色彩生理學一部分
- 光線使我們得以看見色彩，有關色彩與光線的敘述，下列何者正確？
  - 灰色上衣為完全吸收紅、綠、藍所有色光
  - 藍色上衣為吸收藍色光，反射紅、綠色光
  - 黃色上衣為反射紅、綠色光，吸收藍色光
  - 黑色上衣為反射紅、綠、藍所有色光
- 有關「5Y 8/12」的表色方式，以目前所學的色彩理論，下列敘述何者正確？
  - 此為純色，且為該表色體系明度最高之色彩
  - 該色彩度值為 8
  - 此表色法應為 PCCS 色彩體系
  - 該表色體系色立體側視呈現不規則斜橢圓狀
- 有關實用配色體系(PCCS)的敘述，下列何者正確？
  - 採用對立學說，四個基本色相為紅、綠、黃、藍，再加入補色與中間色後形成所有的基本色相
  - 將明度、彩度統整成色調(Tone)，屬於混色系色彩體系
  - 色彩命名方式為系統色名，是參考美國色彩協議會暨國家標準局(ISCC-NBS)所製定的色名稱呼法
  - 各純色具有相同明度與彩度數值，色立體為斜橢圓形
- 依據歌德(Goethe)色彩面積理論，下列敘述何者正確？
  - 決定各色面積均衡感的主要因素是明度值
  - 紅：橙：黃：綠：藍：紫各色明度比為 9：8：6：6：4：3
  - 適用範圍不限於純色，可依比例計算二次色色彩配色
  - 面積比例概念是從視覺生理學角度所提出
- 有關色彩的距離感，下列敘述何者正確？
  - 由於各光波長的不同會有不同折射率，暖色調的折射率大而寒色調的折射率小
  - 前進色在距離上會有放大感，因此室內空間感覺較寬敞
  - 色彩距離感主要受到色相影響，並不受明度與彩度的干擾
  - 紅色物體會使水晶體膨脹調整折射率，使落在視網膜後方的成像往前推而有前進感

10. 有關色彩被運用於行的交通標誌使用時機，下列何者**不正確**？  
 (A) 紅色用在禁制或一般警告標誌 (B) 棕色用在公共服務設施之指示  
 (C) 綠色用地名、路線、方向、里程指示 (D) 橙色用在施工、養護或交通受阻之警告
11. 2024 年於國立臺灣美術館展出的「日月頌—顏水龍與臺灣」重現 2021 年拆除臺北日新戲院大廳的馬賽克拼貼藝術作品〈旭日東昇〉。顏水龍留法接觸馬賽克藝術，回國後結合臺灣剪黏工藝將馬賽克鑲嵌藝術帶入公共場域，〈旭日東昇〉長達 18 公尺的作品由小塊的磁磚拼貼而成，遠看放射狀切割的漸層色塊，近看為不同色彩深淺的磁磚相間拼湊，展現太陽升起時四射的光芒，絢麗斑斕的視覺感受。有關〈旭日東昇〉作品的特性敘述，下列何者正確？  
 (A) 該作品色彩呈現運用並置混合的原理，與彩色印刷透過四色油墨網點重疊部分的概念相同  
 (B) 該作品與新印象派藝術家將不同色點點在畫布上相同，使觀者遠看時便得到色彩混合的視覺效果，屬於色料混合的概念  
 (C) 該作品混色屬於反射光於視網膜上混色，所以將黃色與紅色的磁磚密排，遠看就會在視網膜上形成橙色  
 (D) 該作品混色後較原色彩的色度座標值提升
12. 將兩個顏色分別採用並置混合與旋轉混合進行混色，混色後的色彩明度敘述，下列何者正確？  
 (A) 兩者混合後皆為明度值的平均值  
 (B) 並置混合為明度值的平均值，旋轉混合為明度值的平均值偏高一點  
 (C) 並置混合為明度值的平均值偏高一點，旋轉混合為明度值的平均值  
 (D) 兩者混合後皆為明度值的平均值偏高一點
13. 有關顏料的敘述，下列何者正確？  
 (A) 有機顏料色彩鮮明度佳，但容易氧化退色不耐久  
 (B) 有機顏料多來自自然中的礦物、金屬、泥土  
 (C) 無機顏料不耐熱、不耐光，安定性不足  
 (D) 無機顏料色彩覆蓋性弱，容易被細菌侵蝕褪色
14. 有關色彩原色說的理論學者與影響，下列何者正確？  
 (A) 赫姆豪茲(Helmholtz)所提出的四原色說為 NCS 自然色彩體系的混色基礎  
 (B) 楊格(Young)、赫姆豪茲(Helmholtz)所提出的色光三原色說為 CIE 色彩體系的混色基礎  
 (C) 拉伯隆(Le Blon)所提出的三原色說由布羅斯特(Brewster)實驗證實，為色光混色的基礎理論  
 (D) 赫林(Hering)所提出的原色理論為曼塞爾(Munsell)表色體系的混色基礎
15. 有關視覺感知的敘述，下列何者正確？  
 (A) 先看紅色後再看橙色，會使橙色看起來較不鮮艷，這是繼續對比的視覺現象  
 (B) 將深藍色方格等距置於白色紙張上，會感覺方格間白色交接處有灰色殘影，這樣的狀況稱之為色陰現象  
 (C) 無彩色與有彩色並置時，無彩色受到有彩色的補色影響，使無彩色帶有色感，這是色滲現象  
 (D) 鄰近的色彩若兩者明度、彩度接近，會因為明亮的調性產生光滲現象，讓兩色塊邊界模糊
16. 有關視覺現象的敘述，下列何者正確？  
 (A) 白天餐桌上放了一串黃香蕉，到了晚上就算廚房沒有開燈，依舊知道桌上的香蕉是黃色的，這是屬於色適應的作用  
 (B) 影片或動畫是屬於視覺暫留的原理，主要由於錐狀細胞因刺激感到疲乏產生的殘像機制  
 (C) 雖然房間燈光昏黃，但在房間一段時間後，視覺偏黃的感覺就消失了，這是色彩恆常性的作用  
 (D) 明適應反應時間較暗適應短約為數秒鐘，暗適應反應時間較明適應長約為數分鐘
17. 西方造形藝術風格的演進，依時間先後順序排列，下列何者正確？  
 ①新古典主義(Neo-classicism) ②裝飾藝術(Art Deco) ③寫實主義(Realism) ④浪漫主義(Romanticism)  
 (A) ①④③② (B) ②④①③ (C) ③①②④ (D) ④②①③

18. 有關造形領域分類的敘述，下列何者正確？

- (A) 羅丹(Auguste Rodin)的《沉思者》(The Thinker)以「用途要素」分類屬條件造形
- (B) 近幾年由歐洲傳入的簇絨(Tufting)作品以「感覺要素」分類屬觸覺造形
- (C) 朱銘的牛車木雕作品《同心協力》以「形成要素」為分類屬自然造形
- (D) 澎湖天空美麗的雲朵，以及海星、雪花的結晶是無機的自然形

19. 有關點、線、面、體的敘述，下列何者正確？

- (A) 《羅浮宮廣場玻璃金字塔》為實虛綜合體的表現
- (B) 面是三度空間，面比點或線更具有豐富的心理感情效果
- (C) 線無寬、厚、深度，但具有方向性，線的移動可產生面化及立體感
- (D) 點於空間上的概念屬一次元，無大小、方向及特定形狀

20. 下列各項「視聽造形」的敘述，何者不正確？

- (A) 虛擬實境(VR)是以電腦模擬三度空間，觀者透過視覺與聽覺及手持控制器產生互動與身歷其境感
- (B) 使用頭戴顯示器在羅馬競技場中散步是運用虛擬實境(VR)的技術
- (C) 《Pokémon GO》的「抓寶」遊戲，是虛擬實境(VR)遊戲
- (D) 舞臺表演、動畫、電玩、手機微型應用程式(App)遊戲皆屬視聽造形

21. 如圖(一)所示，大阪著名景點 Spa World，為了打造全新溫泉，委託嘉義花磚博物館燒造 5500 片花磚，重現日本大正及昭和時代外銷至各國的花磚，澡堂內衍生出新的連續圖案形態，此為何種造形構成方式？

- (A) 分割
- (B) 變形
- (C) 錯位
- (D) 繁殖



圖(一)

22. 有關「動態造形」的敘述，下列何者正確？

- (A) 動態造形不會隨著時間的因素，改變原來的狀態與位置
- (B) 美國動態雕塑藝術家卡爾德(Alexander Calder)，大多運用了具象形態和機械裝置，突破了雕塑是靜止的傳統法則
- (C) 動態造形具有四次元(4D)的時間要素
- (D) 萊利(Bridget Riley)及李基(George Rickey)也是以動態造形聞名的代表藝術家

23. 圖(二)為國立臺灣體育運動大學體育場的外牆馬賽克壁畫，有關此作，下列敘述何者正確？



圖(二)

- (A) 此壁畫於 1961 年完成，作者被稱譽為「臺灣工藝之父」
- (B) 作者為臺灣前輩藝術家楊英風，其創作媒材除馬賽克壁畫外，大多為不鏽鋼雕塑
- (C) 由此可觀察出臺灣 1970~1990 年代受美國抽象表現主義(Abstract Expressionism)影響而流行抽象造形風格
- (D) 此作者有「臺灣第一位雕塑家」之稱，作品融合本土題材與西方寫實風格

24. 中國文字造形史源遠流長，有關文字造形特色的敘述，下列何者正確？

- (A) 金文：象形文字居多，筆劃纖細優美，具符號化及線條化特徵
- (B) 隸書：字形多為長方形，講究左右對稱、上密下疏
- (C) 文字造形演變：甲骨文→金文→小篆→隸書→草書→楷書→行書→魏碑體
- (D) 草書：最早出現於東漢，是隸書的快寫形態，筆勢龍飛鳳舞

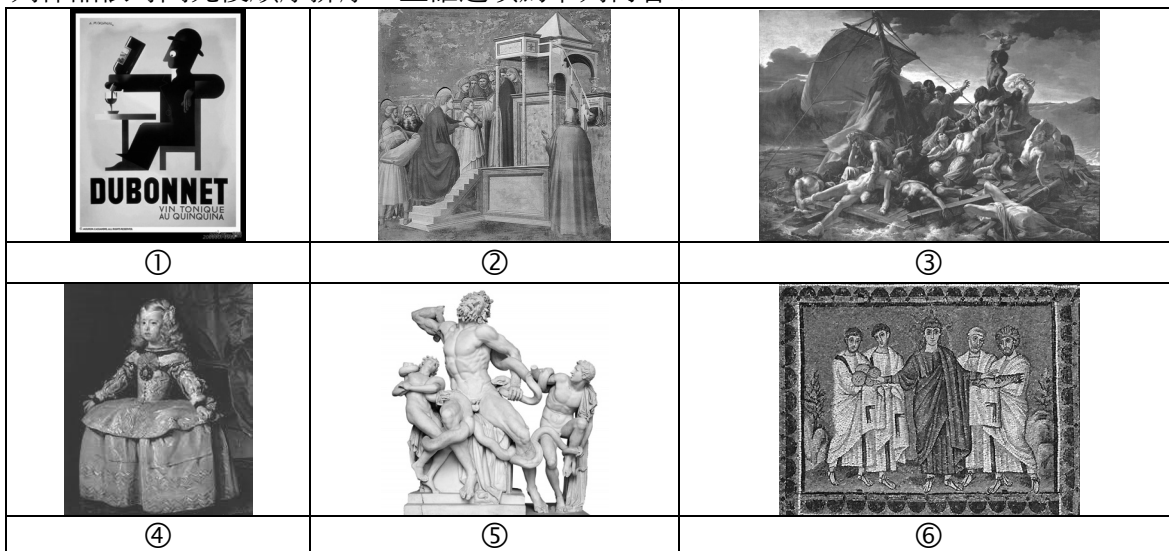
25. 下列何者的造形構成方式與圖(三)的紙雕藝術作品相異？

- (A) 臺鐵百年紀念幣上的火車造形  
(B) 漢摩拉比法典石碑頂端浮雕  
(C) 黃土水的水牛群像作品  
(D) 三井淳平(Jumpei Mitsui)以樂高重現經典浮世繪「神奈川沖浪裏」



圖(三)

26. 將下列作品依時間先後順序排序，正確選項為下列何者？



- (A) ②③⑤⑥①④ (B) ③④①⑤②⑥ (C) ⑤⑥②④③① (D) ⑥⑤④②③①

27. 圖(四)為維克多·瓦沙雷利(Victor Vasarely)的代表作之一，下列敘述何者不正確？

- (A) 以科學結合設計喚起錯視的視覺成像  
(B) 該作品常以不尋常的視覺效果呈現，是具有政治傾向的激進設計  
(C) 此類作品大多摒棄主題，代之以精確謹嚴的幾何圖形  
(D) 其中很多作品常被心理學家選為視知覺實驗的測試資料



圖(四)

28. 有關東方造形文化演進，下列何者正確？

- (A) 明代宋應星的《天工開物》被譽為世上首部農業、手工業的技術百科全書  
(B) 隋、唐時期受到道教傳入影響，發展出壯觀的石窟藝術與雕刻壁畫，例如中國四大石窟  
(C) 青銅器起源於夏代，商、周代達至頂峰，於秦漢仍歷久不衰未被取代  
(D) 「景泰藍」又稱「銅胎掐絲琺瑯」，是宋代瓷器工藝代表

29. 圖(五)為知名品牌的商標，較符合「重疊構成」的何種形式？

- (A) 聯合、覆疊  
(B) 覆疊、透疊  
(C) 減缺、聯合  
(D) 透疊、減缺



圖(五)

30. 有關秦、漢兩代的造形文化比較，下列敘述何者不正確？

- (A) 秦代杜虎符是由左右各半的青銅虎形組成，刻有小篆字體，是中國最早的兵符  
(B) 漢代的工藝造形人物與動物呈現動態、寫實具神話幻想風格  
(C) 秦代造形代表：銅鐵器、萬里長城、阿房宮；漢代造形代表：青銅器、玉器、畫像磚、長樂宮  
(D) 秦代雕塑有兵馬俑、馬踏匈奴，寫實的工藝技術令人嘆為觀止

31. 有關西方造形特色的發展，下列何者正確？

- (A) 初期立體主義(Cubism)以多觀點表現，將不同角度與視角的主體，呈現於同一畫面中，如畢卡索(Picasso)的《亞維儂的姑娘》(Les Femmes d'Alger)
- (B) 歐普藝術(Optical Art)起源於英國，流行於美國，正式使用這一名稱是 1965 年，紐約現代美術館舉辦「眼睛的反應」畫展
- (C) 西方繪畫的透視繪圖技法，是於古羅馬時期創發，強調透視與立體空間的運用
- (D) 普普藝術(Pop Art)代表畫家為：漢彌爾敦(Hamilton)、安迪沃荷(Andy Warhol)、馬列維基(Malevich)

32. 圖(六)是經過時代淬鍊與洗禮的經典名椅之一，下列敘述何者正確？

- (A) 椅子造形簡潔，共分為六個組件，部分仰賴榫接，機器量產後，可分裝運輸，便利於行銷國際
- (B) 設計師為彼得·貝倫斯(Peter Behrens)
- (C) 生產於 18 世紀初，設計師以蒸氣將木材彎曲加工
- (D) 此作品屬於裝飾藝術(Art Deco)風格，又稱為曲木椅、維也納椅及咖啡椅



圖(六)

33. 大學生莎莉以「AI 軟體」下指令生成如圖(七)的數位藝術畫面，此作品內的造形構成方式，下列敘述何者正確？

- (A) 此造形構成又稱分形、漸變分割
- (B) 此造形構成方式是由波蘭裔美國籍數學家曼德博(Benoit B. Mandelbrot)於 2000 年提出
- (C) 此造形構成具有「自相似性」(Self-Similar)
- (D) 此造形構成是以主觀意識，隨性將形態扭曲變化，具視覺無限延伸效果



圖(七)

34. 有關「現代、後現代、新現代主義」的敘述，下列何者不正確？

- (A) 新現代主義是對現代主義的一種繼承、改良和復興
- (B) 新現代主義的發展早期多以建築為主，如姚仁喜所設計建造的中鋼集團總部大樓
- (C) 後現代主義是現代主義的反動，柯比意(Le Corbusier)的廊香教堂即為後現代主義代表作品
- (D) 後現代主義融合在地文化，進化成「使用者需求」的功能美學

35. 通用設計(Universal Design)是 1980 年代，由美國設計師羅納德·麥斯(Ronald L. Mace)所提出，下列產品何者不算是通用設計？

- (A) 樓梯升降座椅
- (B) 藍芽滑鼠
- (C) 附有聲音、光、震動的紅燈倒數計時器
- (D) 低底盤巴士

36. 有關設計與環境的敘述，下列何者正確？

- (A) 「永續發展」術語的使用於 1987 年由哲學家亨利·列斐伏爾(Henri Lefebvre)所提出
- (B) 臺灣環境中的無形文化資產保存分為：傳統表演藝術、傳統工藝、考古遺址、史蹟、民俗等五類
- (C) 對於土地狹小的海島國家，適合全面以地下化的環境設計解決人口過密的問題
- (D) 基地內建築物總樓地板面積與基地面積之比稱為容積率

37. 有關後現代設計的作品與設計師的敘述，下列何者正確？



- (A) ①、③的設計師為亞力山卓·曼迪尼(Alessandro Mendini)
- (B) ②、④的設計師為埃托雷·索特薩斯(Ettore Sottsass)
- (C) ①、②、③的設計師為麥克·葛瑞夫斯(Michael Graves)
- (D) ①、③、④的設計師為菲利普·斯塔克(Philippe Starck)

38. 各項設計領域的程序及方法原則與其提出的學者，下列何者正確？  
 (A) 楊裕富：視覺設計方法—計畫→意念→提出→施行  
 (B) 古賀維夫(Koga Tadao)：產品設計過程—分析→創造→實踐  
 (C) 石川弘(Ishikawa Hioshi)：設計程序—分析→創意→執行  
 (D) 亞契爾(Archer)：空間設計典範思維方法—確定任務→收集資料→分析整理→構思發想→替選方案→評估選擇→執行方案
39. 下列哪一組選項**不是**聯合國宣布之「2030 永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs)，所列出的 17 項主要核心項目？  
 (A) 氣候行動；保育海洋生態；保育陸域生態 (B) 減少核廢水排放；消弭戰爭  
 (C) 優質教育；和平、正義及健全制度 (D) 消除飢餓；責任消費及生產
40. 有關創意思考方法的比較，下列何者正確？  
 (A) 水平思考法由英國學者愛德華·德·波諾(Edward de Bono)所提出  
 (B) 「密室逃脫」解謎冒險遊戲即為一種著名的水平思考法遊戲  
 (C) 一群人於有限時間內的腦力激盪法重質不重量  
 (D) 垂直思考法又名橫向思維、非線性思維
41. 永續設計是一種以永續經營為方針的設計方法，如圖(八)，REBIRTH 品牌啟動「回收帆布再造計畫」，將教育展的帆布旗幟再造成為新的商品，賦予了回收帆布新的旅程，以上較符合下列哪位學者提出的概念？  
 (A) 坦斯利(Tansley)  
 (B) 哈瓦特(E.Howard)  
 (C) 多克希亞帝斯(C.A.Doxiadis)  
 (D) 巴巴納克(Papanek)
42. 1994 年由行政院文化建設委員會(現今文化部)所提出，在地居民發展團體意識，共同為在地特有的傳統文化保存而努力，積極發展地方魅力，落實「臺灣最美風景在於人」的最佳代言寫照，也帶動政府與民眾協力合作的社會風潮稱為何？  
 (A) 回歸自然的設計 (B) 社區總體營造 (C) 田園都市化 (D) 藝術家駐村計畫
43. 阿倫的畢業專題製作富有深刻的臺灣文化底蘊及獨特的美學內涵，指導老師強力推薦他們積極參與國內外的設計競賽，有關設計獎項的敘述，下列何者正確？  
 (A) Red Dot：主辦單位為德國設計協會，是以空間設計為主的競賽  
 (B) IDEA：該獎項設立於 1979 年，主要是頒發給尚未上市發售的新產品  
 (C) G-MARK：由日本產業設計振興會主辦，期望通過設計將人們的生活、產業和社會變得更加富足  
 (D) iF：主辦單位為美國工業設計協會，強調創新、環保與品牌價值的塑造
44. 圖(九)是義大利多媒體藝術家 Dito Von Tease，一系列名為《Classicool》的二創作品之一，將安迪·沃荷(Andy Warhol)的《瑪麗蓮夢露》以自拍的方式呈現，嘲諷此世代人類自拍當道的行徑，下列敘述何者正確？  
 (A) 二次創作可分為同人、戲仿、翻譯、致敬、惡搞、複製  
 (B) 此創作屬二創中的「戲仿」，這類作品能在經典原作的加持下引發觀者共鳴  
 (C) 此二創作品的原作以凹版印刷大量複製產出作品  
 (D) 二次創作完即享有著作權，不用加註載明原作



圖(八)

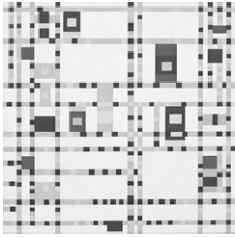


圖(九)

45. 下列西方造形藝術史上的設計師與其作品之配對，何者正確？

(A) 康丁斯基(Kandinsky)《百老匯爵士樂》

(B) 慕夏(Mucha)《The Kiss》



(C) 雷諾瓦(Renoir)《步入紅磨坊的拉·古留小姐》

(D) 畢卡索(Picasso)《亞維農姑娘》



46. 有關設計的主、客體之敘述，下列何者**不正確**？

(A) 85 大樓有著高雄市的「高字型意象」，是為設計的「主體」

(B) 李祖原設計師在設計 85 大樓時，需考慮作品客體「物」的內在精神與意涵與主體「心」的外在現象

(C) 85 大樓高聳的外觀反映「心」的內在本質

(D) 李祖原設計師的精神、思想與內涵是為「形而上」的層次，支持「物」的外在現象

47. 有關建築仿生學的表現與應用，下列何者概念**不正確**？

(A) 高雄流行音樂中心建築群—仿海洋生態

(B) 臺中國家歌劇院—仿涵洞

(C) 衛武營藝術文化中心—仿榕樹開枝散葉結合地景

(D) 美國紐約古根漢美術館—仿削蘋果皮

48. 視覺傳達設計系畢業的文文和他的團隊預計在承租的地方開設咖啡店，因當地有許多文青特色小店，常在假日時吸引眾多人潮，在品牌行銷公司就業的朋友建議開店前應做好咖啡店設計的市場調查定位。下列各項創意發想的方法何者正確？

(A) 針對咖啡店的整體視覺設計以腦力激盪法進行設計定位的收斂思考

(B) 咖啡店的風格走向可先採用美國奧斯本(Osborn)提出的水平思考法產生創意的廣度

(C) 店面的室內設計可考慮採用典範學習法

(D) 創意思考應先求垂直思考使咖啡店快速定位

49. 阿緯與小恩在製作建築系的基礎課程報告時，搜尋到圖(十)之臺中綠美圖(Taichung Green Museumbrary)，有關此建築，下列敘述何者正確？

(A) 「臺中綠美圖」建築體為 8 棟高度不等的盒子狀白色建築量體

(B) 此建築頌揚臺灣獨特的地景，融入如臺灣傳統屋頂瓦片、壯麗的山脈稜線、海洋波浪及雲海等意象

(C) 該建築師為法蘭克·蓋瑞(Frank Owen Gehry)，視覺識別系統並由臺灣設計師聶永真團隊設計

(D) 設計「臺中綠美圖」的建築師未曾獲得普利茲克建築獎



圖(十)

50. 承上題，阿緯與小恩進一步搜尋關鍵字「綠建築」時，下列相關敘述，何者正確？

(A) 綠建築在歐美也稱為環境共生住宅(Environmental Symbiotic Housing)

(B) 其中「日常節能」及「水資源」二項為綠建築的必要指標

(C) 綠建築的概念源自於 1990 年世界自然保護組織(IUCN)

(D) 若要通過評定取得「綠建築標章」，至少須通過節水、減塑、健康、生態等四大指標

【以下空白】