

1. 如圖(一)所示，運用碎布剪成花瓣、葉子等形狀，並將花瓣縫合，再組合成玫瑰花束，此種創作運用下列哪些法則？

①加成法則 ②替換法則 ③去除法則 ④操縱法則

- (A) ①④
(B) ②③
(C) ①③④
(D) ①②③

圖(一)



2. 有關「現代設計之父」威廉·摩里斯(William Morris)之敘述，下列何者錯誤？

- (A) 推崇工業革命所帶來的產品工業化，進而投入之美術工藝運動
(B) 所設計的圖紋，多推崇自然，帶有東方式、日本式的裝飾
(C) 創作品多為壁紙、家具、織錦、彩色玻璃和地毯等產品兼具功能與藝術性
(D) 主張回歸舊有的傳統工藝和生活價值，認為手工創作才是真正誠實的設計

3. 有關多媒材藝術各時期的起源，下列源起時間先後順序排列為何？

①美術工藝運動 ②達達主義 ③超現實主義 ④普普藝術 ⑤新藝術運動 ⑥裝置藝術

- (A) ⑤①④⑥②③ (B) ②③④⑥①⑤
(C) ①⑤②③④⑥ (D) ②③④①⑤⑥

4. 平面創作上，當點的構圖呈現下列何種特性時，在心理上會產生出移動的心理感受？

- (A) 分散與群聚特性 (B) 向心與離心特性
(C) 大小點差距大特性 (D) 密度平均分散特性

5. 現代藝術家最慣用手法，是透過人和故事演變成故事性，再利用整體感方式表現，戲劇性地展現出來，如圖(二)所示，此乃屬於下列何種藝術象徵？

- (A) 戲劇象徵
(B) 符號象徵
(C) 寓言象徵
(D) 故事象徵

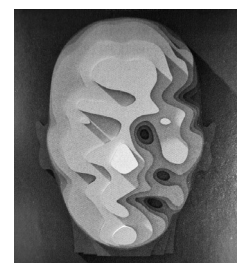
圖(二)



6. 運用不同形狀的面塊堆砌做成面具，底層至上層由大至小排列，再加上光影的投射製造出部分陰影效果，如圖(三)所示，是屬於何種法則的運用？

- (A) 加成法則
(B) 去除法則
(C) 替換法則
(D) 操縱法則

圖(三)



7. 將木頭茶几的桌面部分移除後，再灌入染色水晶滴膠，讓成品效果更具欣賞價值，是屬於何種法則的運用？

- (A) 加成法則 (B) 去除法則 (C) 替換法則 (D) 操縱法則

8. 下列何者不是阿奎那斯(Aquinas)認為美所需要具備的三個要素？

- (A) 完整或完美 (B) 適當的比例或和諧
(C) 明亮或清楚 (D) 用途及目的性

9. 馬賽克(Mosaic)藝術，在西元前就有以鑲嵌的形式出現，則最早的鑲嵌藝術發源地位於下列何處？

- (A) 俄羅斯莫斯科 (B) 中東美索不達米亞
(C) 南美洲墨西哥 (D) 西班牙巴塞隆納

10. 將傳統の木頭鉛筆材質改採用撕開式的紙捲鉛筆，不用美工刀或筆削，只要輕鬆拉開棉線撕去紙捲，露出適當長度即可使用。是屬於下列何種腦力激盪的創造思考方式？
 (A) 減法 (B) 變異 (C) 轉換 (D) 聯想法
11. 修剪樹枝的工具剪刀仿生大嘴鳥特徵，是屬於下列何種創造思考的方法？
 (A) 多角度思考 (B) 組合思考
 (C) 假設性問題 (D) 創意觀察
12. 法國畫家傑利柯(Géricault)在《梅杜瑞之筏》畫作中，描繪了 1816 年震驚法國的一宗梅杜薩號軍艦在海上失事的悲慘事件，是屬於下列何種畫派創作理念的傳達？
 (A) 浪漫主義 (B) 寫實主義
 (C) 後印象派 (D) 新古典主義
13. 有關曼陀羅思考法，下列敘述何者錯誤？
 (A) 又名為「仿生聯想設計法」
 (B) 是一種圖像化的思考模式
 (C) 起源於曼陀羅藝術，原文是梵語「Mandala」，整體意思是獲得本質或具本質之物
 (D) 可分為發散型、收斂型、順時鐘式、蓮花式等方法，迫使大腦運轉、刺激思考
14. 因為塞車而停滯不前的車輛，隨著距離變遠，前方看去車子的型體逐漸變小，一般人都會認為這是透視所造成的視覺效果，此效果是屬於下列何種美的形式原理，具有引導視覺方向？
 (A) 調和 (B) 平衡
 (C) 對稱 (D) 律動
15. 小美在製作「職業博覽會」的海報時，會將軍人用男性、護理師用女性等性別刻板印象來呈現各職場人物，則他的創意思維是屬於下列何種阻礙？
 (A) 大象思維 (B) 過早評定
 (C) 缺乏觀察 (D) 侷限答案
16. 高雄美麗島捷運站，義大利藝術家水仙大師(Narcissus Quagliata)創作的藝術《光之穹頂》(The Dome of Light)以「愛與包容」為主題，透過這件作品傳達人性的價值，人與人、環境、及萬物之間的關係，是下列何種創作理念的傳達？
 (A) 社會反思 (B) 科技進步
 (C) 善良風俗 (D) 族群融合
17. 現存法國巴黎羅浮宮的《蒙娜麗莎》，作者達文西(Leonardo Da Vinci)的創作靈感來源為下列何者？
 (A) 內心的想法 (B) 神話與傳奇世界
 (C) 雇主委託的意見 (D) 真實事件和人物
18. 下列哪位日本設計師，推出是一塊布，也是一件衣服的系列時裝，令人充滿無限的想像空間，因此有「面料魔術師」的美稱？
 (A) 三宅一生(Issey Miyake) (B) 草間彌生(Yayoi Kusama)
 (C) 川久保玲(Rei Kawakubo) (D) 山本耀司(Yohji Yamamoto)
19. 要拍攝人物特寫或單一建築物的呈現，適合採用下列何種構圖原則？
 (A) 曲線構圖 (B) 圓形構圖
 (C) 水平構圖 (D) 垂直構圖

20. 圖(四)為靜物的構圖，呈現了下列何種平面設計的構圖型態？

- (A) 焦點構圖
- (B) 三角形構圖
- (C) 均衡式構圖
- (D) 對角線構圖



圖(四)

21. 有關平面設計構成的三要素「點、線、面」之敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 「點」具有集中性
- (B) 「面」會產生面積和重量感
- (C) 「點」的聚集會產生「面」的感覺
- (D) 「線」中最有平靜和安定感的是垂直線

22. 利用水彩暈染畫的表現形式或滴濺在桌上的濃湯，是屬於下列何種表現形式？

- (A) 有機形
- (B) 偶然形
- (C) 幾何形
- (D) 無機形

23. 新加坡的雙螺旋橋(Helix Bridge)的建築設計，是仿造人體 DNA 結構，由兩條主鋼索上下交疊與纏繞，象徵著生命、延續、更新以及成長。則雙螺旋橋呈現的是下列何種形式概念？

- (A) 點立體
- (B) 線立體
- (C) 面立體
- (D) 塊立體

24. 小花老師用西卡紙，透過紙的轉折和銜接而做成立體之食物紙模型，如圖(五)所示，則此食物紙模型呈現的是下列何種形式概念？

- (A) 點立體
- (B) 線立體
- (C) 面立體
- (D) 塊立體



圖(五)

25. 羊毛氈手工藝創作，是運用下列何種方式所呈現的立體型態？

- (A) 線的轉折和銜接
- (B) 線的交錯和堆疊
- (C) 面的轉折和銜接
- (D) 面的交錯和堆疊

26. 平面創作中，如圖(六)燈泡人，是屬於下列何種構思的表現方式？

- (A) 隱喻表現
- (B) 攝影表現
- (C) 抽象意境表現
- (D) 超現實虛擬表現



圖(六)

27. 下列何者因其紋路特別且無法複製，最早被運用在書籍的防偽功能上，其技法也可與其他的媒材相結合創造獨一無二的效果？

- (A) 浮水畫
- (B) 粉彩畫
- (C) 禪繞畫
- (D) 拓印畫

28. 安迪沃荷(Andy Warhol)之作品《康寶湯》(Campbell's Soup Cans)，是透過下列何種表現方式，來反應消費生活的結構，並在視覺上形成一種形式統一的畫面？

- (A) 留白表現
- (B) 隱喻表現
- (C) 重複表現
- (D) 移情表現

29. 下列何者其作品表現的豐富性及漫無邊際的想像力，在達達運動和超現實主義藝術中，占有重要的主導地位，更有美譽為「超現實主義界的達文西」？
- (A) 喬治·布拉克(Georges Braque)
 (B) 文森·威廉·梵谷(Vincent Willem van Gogh)
 (C) 馬克斯·恩斯特(Max Ernst)
 (D) 愛德華·孟克(Edvard Munch)
30. 湘雲紗是在織物上塗抹大量薯莨汁液，再以富含礦物質的泥沙覆蓋，經太陽曝曬反覆捶打加工而成的何種織品？
- (A) 絲織品
 (B) 棉織品
 (C) 麻織品
 (D) 縐縐織品
31. 有關多媒材拼貼組合的創作理念，下列敘述何者錯誤？
- (A) 蒙太奇(Montage)一詞源自法語，本是建築術語，指一個物體或建築體被「組裝」、「建構」的意思
 (B) 馬賽克是目前歐洲當行的手工藝，運用黏貼技巧為基礎的藝術表現，在法文裡是剪紙與裝飾的意思
 (C) 「拼貼」(collage)一詞源於法文「以漿糊黏貼」之意，即將紙張、布片或其他現成物直接貼於一個二度的平面上，或是將原本的物件解構後再重新組合的創作形式
 (D) 超現實主義的作品經常是夢境與潛意識的畫面拼貼，使用寫實而精緻的手法、黏貼法或拓印法等特殊技法來創作進而表達扭曲、矛盾、幽默等超現實的創作
32. 下列何種藝術型態不是一種創作風格，而是一種世界觀，其所散播的是非理性與反藝術思想？
- (A) 達達主義
 (B) 普普藝術
 (C) 立體主義
 (D) 超現實主義
33. 拼貼創作常應用於各年齡的藝術創作中，下列技法依適合年齡由高至低依序排列何者正確？
- ①雕刻法 ②拼貼法 ③剪貼法 ④撕貼法
- (A) ①②③④ (B) ①②④③
 (C) ②①③④ (D) ②①④③
34. 情緒是由主觀體驗、生理喚醒以及外部行為等三種層面所構成，有關人的四大情緒喜、怒、哀、樂，在創作上的應對，下列敘述何者正確？
- (A) 極致、自由不受規範、輕與漂浮代表「喜」
 (B) 具侵略性、清晰鮮明的、毫不掩飾的直接代表「怒」
 (C) 隱性不外顯、個人的、平緩的代表「哀」
 (D) 隱性重組、不規則斷續連接、紊亂連結代表「樂」
35. 拼貼技法中，將收集得貼紙，平鋪在貼紙簿的一個畫面裡，每一個元素都可以清楚的看到，不用考慮相互之間的關聯和銜接，此種構圖法稱為下列何者？
- (A) 平鋪式
 (B) 蒙太奇
 (C) 大爆炸式
 (D) 蝶古巴特

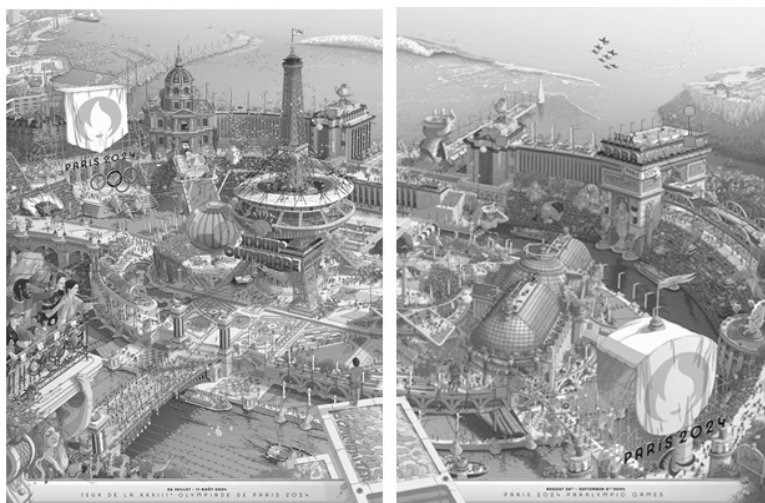
36. 服裝解構設計中，以不對稱、不顯露身材且寬鬆，將服裝刻意破碎並立體化的設計，尋求貧困的精神美，因而有「乞丐裝」的稱號並逐漸成為潮流，此設計師為下列哪一位？
(A) 三宅一生(Issey Miyake)
(B) 草間彌生(Yayoi Kusama)
(C) 川久保玲(Rei Kawakubo)
(D) 山本耀司(Yohji Yamamoto)
37. 下列哪一位建築設計師有「解構主義建築大師」之名，其建築設計理念以拋開刻板與傳統的形式，賦予建築彷彿有生命般的流動外型，突破人們對建築的觀感印象，亦被稱為「建築界畢卡索」？
(A) 雅克·德希達(Jacques Derrida)
(B) 伯納德·屈米(Bernard Tschumi)
(C) 大衛·霍克尼(David Hockney)
(D) 法蘭克·蓋瑞(Frank Gehry)
38. 「132 5. Issey Miyake」其中「132 5.」的解釋，下列何者錯誤？
(A) 「1」等於一塊布料的平面維度
(B) 「3」等於三度空間的立體造型維度
(C) 「2」等於第二次摺疊的二維形狀
(D) 「5」等於代表可探的現在維度
39. 加拿大的美籍建築師法蘭克·蓋瑞(Frank Gehry)，其作品是當代建築最重要的資產，下列建築何者不是由他所設計的？
(A) 美國紐約熨斗大廈(Flatiron Building)
(B) 巴黎路易威登藝術中心(Fondation Louis Vuitton)
(C) 美國麻省理工學院史塔特中心(Ray and Maria Stata Center)
(D) 西班牙畢爾包古根漢美術館(Guggenheim Museum Bilbao)
40. 下列哪一位設計師，將瓷器摔碎或敲碎後，把這些隨機大小的碎片再重新組合，將燈罩表現成瓷器被炸得四分五裂的瞬間，營造一種驚人的動態視覺，從而實現了一種典型的「解構」。因其獨特而新奇的燈具設計，被美譽為「光之詩人」？
(A) 安東尼·高第(Antonio Gaudí)
(B) 馬丁·馬吉拉(Martin Margiela)
(C) 沃夫岡·魏因加特(Wolfgang Weingart)
(D) 英戈·毛瑞爾(Ingo Maurer)
41. 下列何者不符合解構重組的概念？
(A) 將寶特瓶裁切、噴漆，製作成一件花飾
(B) 將絲瓜纖維燙平以縫、黏等方式，組合成一件衣服
(C) 利用麵包土捏塑一隻鯨魚
(D) 手撕報紙並黏貼成一幅畫
42. 有關各領域運用解構重組之設計先驅，下列敘述何者錯誤？
(A) 服裝先驅川久保玲(Rei Kawakubo)表達：「我不是進行破壞，只是附加嶄新的解釋與可能性。」
(B) 倫敦沙宣髮型學院創辦人維達·沙宣(Vidal Sassoon)於 1958 年引用荷蘭風格派運動新造型主義的幾何式線條，自創五點式剪髮的髮型革命
(C) 服裝先驅山本耀司(Yohji Yamamoto)以多元性別、雌雄同體的設計風格，打破了時尚之於性別的界定
(D) 彩妝先驅帕特·麥格拉斯(Pat McGrath)在打底時，因衛生考量不喜愛用手指觸碰模特兒的肌膚，時刻注意刷具清潔與海綿換洗

▲閱讀下文，回答第 43-45 題

自 1912 年斯德哥爾摩奧運以來，海報一直是象徵城市精神的傳統。2024 年巴黎奧運延續這一傳統，邀請法國插畫家 Ugo Gattoni 創作海報，如圖(七)所示，描繪出一座充滿細節的夢幻體育場城市。兩張海報展現了 47 種運動，耗時 6 個月、超過 2000 小時完成。

這次的海報首度採用雙聯式設計，左邊描繪奧運，右邊描繪帕運，這是奧運會史上的首創，傳達出兩者

圖(七)



各自獨立但又能完整彼此的精神。Gattoni 將巴黎的地標重新詮釋，並完美展現各項賽事的靈魂，體現了巴黎奧運的口號「開放的競賽」(Games wide open)和抱負「將運動帶入城市」(Bringing sport into the city)。

Gattoni 細心繪製了相同數量的男性與女性，並在海報中展現了 47 項運動，包括首次讓民眾參與的「全民馬拉松」。此外，還藏了 8 隻巴黎奧運吉祥物「弗里吉」。同時，2024 巴黎奧運、帕奧的海報原作正於巴黎奧塞美術館(Musée d'Orsay)展出。

43. 請問法國插畫家 Ugo Gattoni 創作的 2024 年巴黎奧運海報，其創作靈感來源為下列何者？

- (A) 憑空創作 (B) 時事議題 (C) 歷史事件 (D) 文化表徵

44. 承上題，其主題概念的傳達是屬於下列何種藝術型態創作理念的傳達？

- (A) 浪漫主義 (B) 寫實主義
(C) 後印象派 (D) 新古典主義

45. 兩張海報展現了 47 種運動，描繪出一座充滿細節的夢幻體育場城市。其創作手法為下列何者？

- (A) 拓印法 (B) 解構重組法
(C) 直接彩繪法 (D) 直接裁剪法

▲閱讀下文，回答第 46-50 題

臺灣的信仰自由與殖民歷史背景孕育出獨特且多元的廟宇文化。全臺已登記的廟宇超過 12,000 座，每座廟宇都有其特色，但也共享類似的空間布局和裝飾原則。走進廟宇，我們可以參拜，也可以欣賞到建築、裝飾和彩繪等工藝之美，這些都傳達了民間信仰的人文精神。

廟宇是宗教的載體，結合了歷史、建築、雕刻、彩繪、剪黏、科儀、曲樂、文物等元素，展現出綜合藝術之美。以臺北艋舺龍山寺為例，這座廟宇始建於清乾隆三年，主祀觀世音菩薩，分靈自泉州安海鄉的龍山寺。在日治大正八年時，由名匠師王益順重新設計並改建，並由多位著名的木雕、石雕、交趾陶匠師共同完成。1955 年，被盟軍炸毀的大殿由名家修復；1960 年，前殿的交趾陶也是名家的傑作，是臺灣現存極為罕見且優異的作品。

龍山寺的建築特色包括：完整的廟貌，呈回字型；大木、結構深具巧思，藻井二座；石雕技法豐富，五技具備；壁、柱皆刻有佛經、詩詞、對聯，這是全臺首創的文字神宮。其宗教活動依歲時節慶，禮拜誦經，宗教氛圍相當濃厚，是臺北市的觀光旅遊勝地，也是宗教信仰的見證。這就是臺灣廟宇文化的魅力，它既是信仰的載體，也是藝術的寶庫。

46. 「交趾陶」的製作工序中，定稿後捏塑形體，則捏塑形體(捏、推、塑、貼、刻、劃)的過程，主要是運用下列何種法則？

- (A) 加成法則、替換法則 (B) 替換法則、操縱法則
(C) 去除法則、加成法則 (D) 操縱法則、去除法則

47. 在廟宇建築中，御路是神明的專用道，龍山寺雲龍御路，如圖(八)所示，是屬於下列何種雕刻技法？

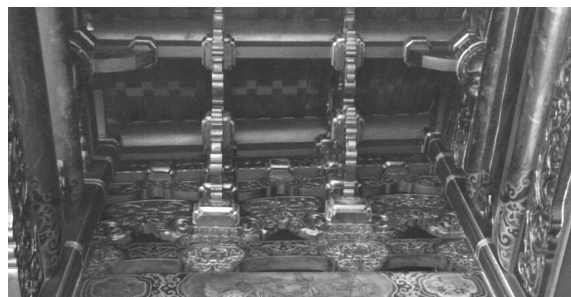
(A) 陰雕
(B) 陽雕
(C) 浮雕
(D) 透雕



圖(八)

48. 傳統廟宇以木構造為主，主要可分為大木作與小木作，小木作係指建築裝飾的雕鑿，而大木作則是建築的骨架。大木作以樑、柱、斗拱等構件，如圖(九)所示，則其樑、柱、斗拱是運用下列何種方式架接結構體？

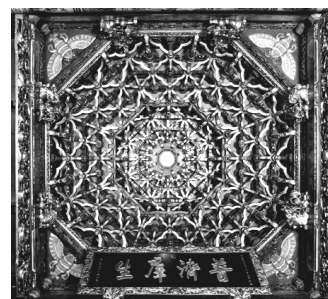
(A) 鑲嵌法
(B) 卡榫法
(C) 黏貼法
(D) 扣接法



圖(九)

49. 藻井是傳統建築中等級最高的室內裝修，在龍山寺三川殿中央的八角形藻井，如圖(十)所示，由 8 層斗拱層疊交錯組成，有如蜘蛛結網，是三川殿內最醒目的裝飾。其藻井構圖方式為下列何者？

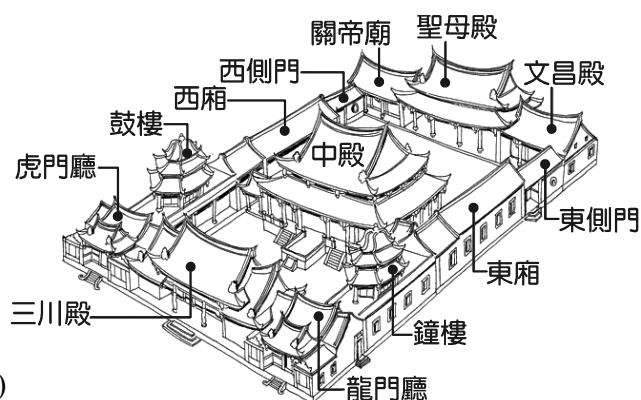
(A) 焦點構圖
(B) 均衡構圖
(C) 對角線構圖
(D) 十字形構圖



圖(十)

50. 龍山寺的建築平面圖設計，如圖(十一)所示，是屬於下列何種美的創作形式？

(A) 連續
(B) 漸層
(C) 比例
(D) 對稱



圖(十一)

【以下空白】