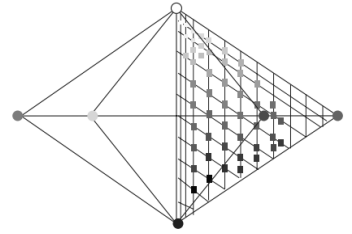


1. 下列何者為我國道路標誌顏色中用於表示地名、路線、方向里程及交流道出口之指示？
 (A) 藍底白字 (B) 綠底白字 (C) 棕底白字 (D) 橙底白字

2. 有三個座標軸，呈現上下對稱的複圓錐體，前視圖如圖(一)所示為算盤珠形，是下列哪一個色立體的模型？

- (A) 伊登(Itten)色立體
 (B) 曼塞爾(Munsell)色立體
 (C) NCS 自然色彩體系
 (D) PCCS 色立體



圖(一)

3. 有關殘像的敘述，下列何者正確？

- (A) 久觀紅色後，再轉向綠色時，會覺得綠色更綠，這是屬於負殘像的現象
 (B) 如凝視黃色，當移開視線後，眼前還會感到有黃色浮現，這種視覺暫留屬於消極殘像
 (C) 橙底藍色字，後像是藍底橙字，這是屬於正殘像的現象
 (D) 補色殘像的形成是因為柱狀細胞受到刺激而產生疲乏，眼睛自主產生補色以消除疲勞

4. 「國際流行色彩委員會(International Commission for Fashion-and-Textile Colours)」發布的「國際流行色」之外，其他色彩機構也會發布流行色，例如 Pantone 每年都會宣布「年度代表色」，近幾年 Pantone 所發布的代表色何者不正確？

- (A) 2021 年：極致灰(Ultimate Gray)+ 亮麗黃(Illuminating)
 (B) 2022 年：長春花藍(Very Peri)
 (C) 2023 年：經典藍(Classic Blue)
 (D) 2024 年：柔和桃(Peach Fuzz)

5. 設計師若能掌握色彩辨識技巧，在配色時便能更精確地滿足使用者需求。下列各種色彩的象徵意義，請判斷其中何者不正確？

- (A) 財富的表徵在中國使用黃色，歐美國家使用綠色
 (B) 中國傳統國劇臉譜紅色臉代表勇敢耿直、赤膽忠心之人
 (C) 日耳曼民族的象徵色彩為藍綠、藍、紅、白
 (D) 想要設計快樂輕鬆的少女服飾，可以使用 PCCS 中 g 色調的搭配

6. 設計師在百貨公司進行商品陳列時，要注意光源與物體色彩的關係，下列敘述何者不正確？

- (A) 當我們從櫥窗外的玻璃看到裡面的展示品，所呈現的顏色稱為透過色
 (B) 居家展示使用偏橙黃色的鎢絲燈呈現溫暖的感覺，燈泡的光是屬於光源色
 (C) 看到黃色衣服是因為吸收了綠(G)色光，表面反射光紅(R)與藍(B)色光
 (D) 傍晚時夕陽照在綠色植物上，使得綠葉看起來灰暗，此現象稱為「演色性」(Color Rendering)

7. 溫度的數據代表不同顏色的光，下列光源的色彩變化與色溫表示何者不正確？

- (A) 燭光的色溫約 1900 K (B) 100 瓦鎢絲燈泡色溫約 2854 K
 (C) 正午陽光直射時的色溫約為 5000 K (D) 晴天的平均日光色溫約為 7500 K

8. 臺灣原住民傳統祭典服裝大多色彩鮮豔華麗，下列哪一族採用香蕉絲織布，反而僅用黑色與白色為主？

- (A) 噶瑪蘭族 (B) 太魯閣族 (C) 賽夏族 (D) 撒奇萊雅族

9. 歐普藝術的作品主要利用視覺錯視的效果與光學原理營造出奇異的視覺效果，請問在圖(二)中未產生下列哪一個視覺效果？

- (A) 馬赫帶效應(Mach Band Effect)
 (B) 色陰現象(Colored Shadow)
 (C) 明度對比、邊緣對比
 (D) 赫曼方格(Hermann grid Illusion)



圖(二)

10. 有關色彩名稱表示，下列敘述何者正確？
 (A) 色相(Chroma)，簡稱 C
 (B) 以無彩色來說，正常白色的反射率為 90%~100%、吸收率 0%
 (C) 天藍、水藍色使用慣用色名的色彩命名方法產生
 (D) 金色、銀色在色彩的分類屬於無彩色
11. 在曼塞爾(Munsell)色彩體系的表色法中，5RP 4/12 的補色應為下列何者？
 (A) 5YR 6/12 (B) 5G 5/8 (C) 5P 4/12 (D) 5Y 8/12
12. 有關色彩的心理感覺敘述，下列何者正確？
 (A) 紅光折射率較小成像於視網膜後方感覺較為前進
 (B) 康丁斯基(Wassily Kandinsky)的色彩角度理論中暖色系的角度感大於 90°
 (C) 短波長的色光具有前進性、擴散感，視覺上的面積感會比實際大，稱為「膨脹色」
 (D) 色彩明視度最高的配色為黃字白底，明視度最低為黃字黑底
13. 以 PCCS 色彩體系為例，下列何者為「春夏」的色彩配色？
 (A) lt10 與 v5 的配色 (B) ltg2 與 p22 的配色 (C) dp14 與 b2 的配色 (D) g18 與 v10 的配色
14. 上電腦課時老師要求在 Photoshop 調色盤中選出紅色，下列哪一個數值在檢視器所得到的顏色不是紅色？
 (A) H0 S100 B100 (B) R255 G0 B0 (C) C100 M100 Y0 K0 (D) # ff0000
15. 我們能看見色彩是因為光線照射到物體，反射到眼睛，傳達到大腦而感知影像與色彩，因此色彩與光線息息相關，有關兩者的關係，下列敘述何者正確？
 (A) γ 射線、X 射線為超過 700 nm 波長的不可見光
 (B) 光波的波長影響光的亮度，光的振幅影響光的色彩
 (C) 人類可見光的範圍為 400 nm(紅色光)至 700 nm(紫色光)
 (D) 光的性質與研究中發現光由粒子所組成，也是一種電磁波，具有粒子的特性，稱為光子
16. 根據曼塞爾(Munsell)的色彩面積比例理論，計算曼塞爾(Munsell)表色系的 5GY 7/10 與 5R 7/14 在一個平面設計上，兩色要達到視覺面積平衡，面積比應為多少？
 (A) 5 : 7 (B) 7 : 5 (C) 5 : 6 (D) 6 : 5
17. 有關造形的意義敘述，下列何者不正確？
 (A) 造形的內涵包含色彩、形狀、材質
 (B) 《尚書·說命上》：「乃審厥象，俾以形旁求于天下」，其中的「形」字是指自然造形
 (C) 自然的生物造形目的是為求生存與繁衍，非自然的造形為能量平衡產生的運動
 (D) 依形態要素，造形可分為具象、抽象、有機、幾何等造形
18. 有關中、西「造形」的美學觀，下列敘述何者正確？
 (A) 東方的文化精神為「唯心主義」，西方為「唯物主義」
 (B) 東方以透視法作為繪畫的基礎，造形著重寫實
 (C) 西方造形以「人」為中心，重視寫意與情境描寫
 (D) 西方繪畫多採縱、橫向形式；東方繪畫多採黃金矩形形式
19. 有關「三原形理論」的敘述，下列何者正確？
 (A) 俄國抽象派畫家康丁斯基(Kandinsky)提出「三原形理論」
 (B) 三原形指「自然界的一切形體均可還原簡化為圓柱體(Cylinder)、圓錐體(Cone)與圓球體(Sphere)
 (C) 塞尚(Paul Cezanne)受此理論影響，將自然界的物象簡化成正方形、三角形、圓形
 (D) 「三原形理論」為表現主義(Expressionism)的啟蒙

20. 造形的質感呈現可以透過觸覺與視覺，下列哪一種是視覺型的質感？

- (A) 鯨魚光滑且厚油脂的皮膚 (B) 珊瑚礁岩凹凸不平的強烈質感
(C) 以印刷製作出仿皮毛的塑膠貼皮 (D) 不鏽鋼材質的表面

21. 2024 年奧運在時尚之都法國巴黎舉行，比賽中海報、服裝、火炬等設計充滿了美學，此外並號稱打造「史上最環保奧運」，獎牌(如圖(三))每一塊都鑲進艾菲爾鐵塔的鐵片與奧運融合，象徵世界各國運動員享受榮耀，也得以帶回一部分的法國巴黎文化遺產。有關這面獎牌的設計，下列何者不正確？



圖(三)

- (A) 獎牌由 LVMH 集團旗下的珠寶品牌 Chaumet 打造
(B) 獎牌中心將艾菲爾鐵塔翻新過程中的原鐵加入，屬於環保回收(Recycle)設計
(C) 獎牌中間鐵片的六角形象徵法國國土，使用鑲嵌技法嵌入，微小棱角象徵艾非爾鐵塔鉚釘
(D) 獎牌上放射的光芒以浮雕工藝製作屬於塊立體造形

22. 裝飾藝術(Art Deco)與歐洲的現代主義運動大約同時期，因此受到現代主義運動很大的影響。此一風格影響了當時美術與應用藝術的設計，同時也反映在建築設計上，請問下列哪一個是當時的建築物？

- (A) 路思義教堂(The Luce Chapel) (B) 跳舞的房子(Dancing House)



- (C) 克萊斯勒大廈(Chrysler Building) (D) 艾菲爾鐵塔(Eiffel Tower)



23. 「正多面體為各個面均是全等正多邊形，且其各邊的長和頂角的交角均相等」，下列哪一個不是柏拉圖(Plato)所提出正多面體(Platonic Solid)？

- (A) 正四面體 (B) 正五面體 (C) 正八面體 (D) 正十二面體

24. 有關造形與文化的敘述，下列何者不正確？

- (A) 農耕民族因生存環境穩定、社會制度井然有序，造形風格常使用彎曲的渦線與重複的波紋
(B) 中國傳統繪畫注重寫意、感性的技法與意境，西方則強調寫實、理性的技法與透視空間
(C) 古代中國或日本的雕塑與建築多以陶土、木材為主要材料，西方則偏好玻璃與石材作為造形材料
(D) 東方繪畫造形，如中國繪畫，多採用縱軸或橫軸的形式，以寫意技法呈現平視空間

25. 漢字最早從結繩記事演變成甲骨文，文字造形演變反映了當代造形風格與文化背景，下列文字代表依發展前後排列順序，何者正確？

- ①車 魚 馬 冊 ②車 魚 馬 冊 ③車 魚 馬 冊 ④車 頁 馬 册

- (A) ④→③→②→① (B) ①→②→③→④
(C) ②→③→④→① (D) ④→②→③→①

26. 中華文化造形豐富，日常生活用品或飾品的表面上都會加上一些象徵的紋飾，國立歷史博物館的線上文物精選就有一個器物(如圖(四))上有象徵的紋飾，有關此紋飾之敘述，下列何者正確？



圖(四)

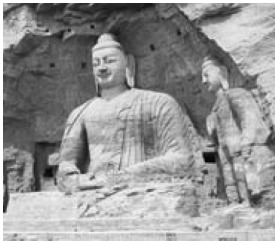
- (A) 商周時期的代表紋飾，名為饕餮紋，又稱龍鳳紋
(B) 常常出現在陶罐上，具有貪欲的象徵
(C) 屬於獸面紋，把動物進行抽象化、象徵處理後而得
(D) 採非對稱的線造形，大眼、有鼻、雙角、耳

27. 每個朝代都有立體人物的造形，下列朝代與造形文物圖片的配對何者正確？

- (A) 漢/三彩馬球仕女俑



- (C) 前秦/雲崗石窟



- (B) 戰國/銀首人形燈



- (D) 唐/跏趺拱手陶俑



28. 臺灣造形發展多元，融合史前原住民、日治時期、戰後至今，下列造形的人、事、物敘述何者不正確？

- (A) 臺東市卑南文化遺址出土「人獸形玉玦」，是國立臺灣歷史博物館的館徽造形
(B) 李梅樹的西畫受到日本印象派畫風影響，督造的三峽的清水祖師廟有「東方藝術殿堂」之稱
(C) 朱銘著名的作品太極系列，造形線條簡潔明快，充滿塊立體量感
(D) 黃土水有「臺灣第一位雕塑家」之稱，代表作品「水牛群像」融合本土題材與西方寫實風格

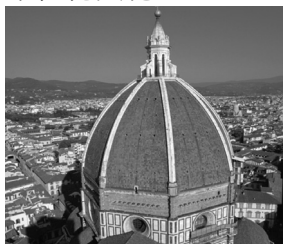
29. 有關西方傳統建築物特色與風格的配對，下列何者不正確？

- (A) 希臘文化



帕特農神殿(Parthenon)

- (B) 中世紀文化



聖母百花大教堂

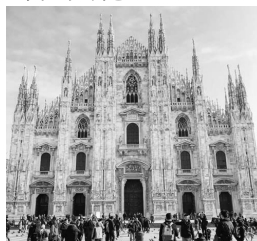
(Cattedrale di Santa Maria del Fiore)

- (C) 巴洛克與洛可可時期



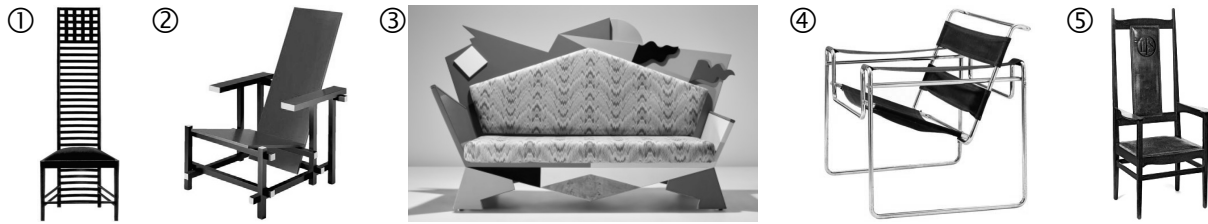
凡爾賽宮—鏡廳(Galerie des Glaces)

- (D) 哥德文化



米蘭主教堂座(Duomo di Milano)

30. 下列各圖分別為某造形風格的代表，依其所代表的造形風格出現的先後順序排列，下列何者正確？

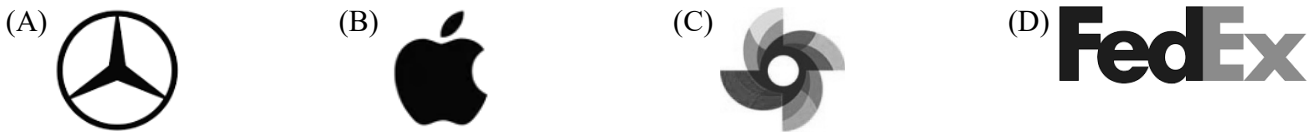


- (A) ①⑤④②③ (B) ①④②③⑤
(C) ①⑤②④③ (D) ⑤①②④③

31. 漸變分割的設計中，採用何者數列分割可以構成趨向黃金比例的變化？

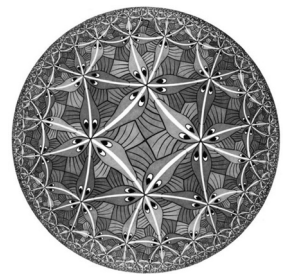
- (A) 等差級數(Arithmetic Progression)分割 (B) 貝魯數列(Arithmetic Progression)分割
(C) 費波納奇數列(Fibonacci Series)分割 (D) 調和級數(Harmonic Progression)分割

32. 下列品牌商標中，何者使用重疊法的套疊表現？



33. 如圖(五)，有關碎形(Fractal)的敘述，下列何者不正確？

- (A) 由曼德博(Benoit B. Mandelbrot)於 1975 年提出
(B) 大自然中河流、樹枝、閃電、雪花結晶、海岸線等形態屬於自然的碎形造形
(C) 科赫曲線(Koch Curve)也是屬於碎形的構成形式
(D) 圖(五)為瓦沙雷利(Victor Vasarely)的作品《圓極限 III》



圖(五)

34. 日本學者川添登(Kawazoe Noboru)在其所著《何謂設計》一書中，提出「人—自然—社會」是構成世界的三個要素，並指出「設計」聯繫了這三方。請問交通工具設計是哪兩種要素的聯繫？

- (A) 人—自然 (B) 自然—社會 (C) 人—社會 (D) 人—人

35. 史上第一把鋼管椅由建築師馬歇·布魯爾(Marcel Breuer)設計，其靈感源自自行車的車把。運用金屬彎管加工技術，創造出極簡流線感的造形。為了紀念他的老師瓦西里·康定斯基(Wassily Kandinsky)，將此張椅子命名為《瓦西里椅》，請問從設計的主、客體來看，下列何者為此椅子的設計客體？

- (A) 馬歇·布魯爾(Marcel Breuer)的創作靈感
(B) 為紀念康定斯基(Wassily Kandinsky)
(C) 瓦西里椅(Wassily Chair)本身
(D) 為創造出極簡流線感的造形

36. 廣義的設計是一種改造客觀世界的構思和想法，狹義的設計是人類秉持意志，進行「有目的之活動」，下列何者不是形成設計的因素？

- (A) 自然的演化與適者生存 (B) 宗教的信仰與精神的依託
(C) 情感的傳達與美感的追求 (D) 思想的表達與自我的實現

37. 美的形式原理廣泛出現於設計組成與手法，下列相關應用與敘述，何者不正確？

- (A) 海水波浪、戈壁沙漠紋是自然界形成的反覆與韻律感
(B) 畫面上兩端的形態要素並非相同，但在視覺上卻有對稱效果，此種不完全對稱非屬均衡美
(C) 對比指兩個以上的元素放在一起產生的「比較」效果，例如明度對比會造成「亮者更亮，暗者更暗」
(D) 統一指在複雜的畫面中，將不同或對立的要素，以一個共同點來統率全體，建立造形上的秩序

38. 設計師解決問題發想創意，是可以透過專業訓練形成設計的心智或思維習慣。請問空間設計常用的「典範思維」作業模式七階段依序為何？
- (A) 收集資料→確定任務→分析整理→構思發想→評估選擇→替選方案→執行方案
 (B) 收集資料→確定任務→分析整理→構思發想→替選方案→評估選擇→執行方案
 (C) 確定任務→收集資料→構思發想→分析整理→評估選擇→替選方案→執行方案
 (D) 確定任務→收集資料→分析整理→構思發想→替選方案→評估選擇→執行方案
39. AISAS 模式為 2004 年日本「電通公司」所提出的消費者行為分析模型，因應網際網路的普及，設計傳播的模式從實體店面 AIDMA，逐漸演變為當代消費者的行為模式 AISAS，請問第二個 S 代表何意義？
- (A) Satisfy 令人滿意 (B) Search 搜尋 (C) Share 分享 (D) Sale 出售
40. 消費者對符號的理解有三種層次，分別為第一層次「圖像」(Icon)，第二層次「指示」(Index)，第三層次「象徵」(Symbol)，下列符號設計，何者為第三層次「象徵」(Symbol)？
- (A)  (B)  (C)  (D) 
41. 近年推行環保愛地球，環保署規定若於指定通路購買飲料，自帶環保杯即可享有至少 5 元的折扣，請問這是實踐 4R 的哪兩項？
- (A) Recycle、Reuse (B) Reduce、Reuse (C) Recovery、Reduce (D) Recovery、Recycle
42. 現今對於博愛座的觀念和以前大不相同，是否要讓座的爭議時而發生，臺北捷運局預將博愛座更名為「優先席」，將適用對象由老弱婦孺，變更為「其他實際需要者」，請問這符合「通用設計」(Universal Design) 的哪一原則？
- (A) 容錯度高(Tolerance for Error)
 (B) 容易理解的設計(Perceptible Information)
 (C) 適當尺寸及空間供使用(Size and Space for Approach and Use)
 (D) 公平使用(Equitable Use)
43. 有關綠建築的敘述，下列何者正確？
- (A)  為綠建築標章
 (B) 若要通過評定取得「綠建築標章」，至少須取得四項指標，包括「水資源」及「二氧化碳減量」二項必要指標
 (C) 綠建築評估系統(EEWH)是指「生態、節能、減廢、健康」四大指標
 (D) 日常節能指標中使用「能源效率分級標示圖」，數字越大，表示節能減碳的功效愈高
44. 經濟部中小企業處推動「OTOP 地方特色」的文化產學整合政策，請問下列地區與特色何者不正確？
- (A) 白河水果、新營酪農節 (B) 社頭織襪產業、王功漁火節
 (C) 平溪天燈、福隆沙雕藝術 (D) 美濃紙傘、東港黑鮑魚
45. 英國人威廉·莫里斯(William Morris)認為工業革命後機器大量生產了廉價又粗陋的產品，只重生產而不重美感，相當缺乏人性，於是成立了「莫里斯商行」(Morris Marshall and Faulkner)，並發起了「美術工藝運動」(Arts and Crafts Movement)，有關設計理念與造形特色，下列何者正確？
- (A) 強調精緻手工，延續維多利亞風格
 (B) 提倡中世紀哥德風格、自然主義、東方裝飾
 (C) 常用自然花草為裝飾圖案、非對稱構圖
 (D) 提倡工匠精神，提升設計物的銷售價值

46. 現代主義因工業化而興起於十九世紀末~二十世紀間，由俄國、荷蘭與德國三個國家為中心逐漸形成。當時設計師的名言與主要論述下列何者不正確？
- (A) 蘇利文(Louis Sullivan)以倡導的「Form Follows Function」影響了現代主義運動發展方向
- (B) 德國工藝聯盟慕特修斯(Hermann Muthesius)指出「只有透過標準化設計，才能創造出可以長期使用的平價量產產品。」奠定工業產品設計「標準化」、「規格化」的準則
- (C) 奧地利建築師魯斯(Adolf Loos)發表《裝飾與罪惡》文章成為現代建築的宣言
- (D) 包浩斯校長格羅佩斯(Walter Gropius)提出設計名言「Less is More」，去除不必要的裝飾
47. 「數位化設計」時代的來臨，設計師也使用新技術進行設計，下列數位設計應用於各產業的敘述何者不正確？
- (A) 響應式網頁 RWD，讓網頁可以在不同大小、解析度的裝置螢幕下(例如桌上型電腦、筆電、手機等)自動改變排版佈局的技術，使瀏覽更無障礙
- (B) 空間設計藉著電腦擴增實境(Augmented Reality)的技術，模擬各種設計場景提供消費者參考
- (C) 工業設計藉著電腦輔助設計與製造(CAD/CAM)，可完成複雜的產品模型與設計表現
- (D) 生成式設計(Generative Design)整合 AI 演算法的電腦輔助(CAD)系統，設計師輸入需求，電腦即可以更快地產生設計成果，並替代設計師的判斷
48. 由德國漢諾威工業論壇設計中心所舉辦的設計競賽，並有設計界的奧斯卡獎(Academy Award)稱號是下列何者？
- (A) Red Dot 設計獎 (B) G-mark 設計獎 (C) iF 設計獎 (D) IDEA 設計獎

▲閱讀下文，回答第 49-50 題

2025 年世界博覽會將在大阪舉行，本次以「生命的循環」為題創造無限可能性。設計系統以如同生物一般、以成長進化的動態結構來呈現，並由象徵個體生命的「ID」及許多生命共同體組成的「GROUP」，以及代表多元生命共生的生態系的「WORLD」這 3 大設計元素所構成(如圖(六)-(a))。這些元素與 Logo(如圖(六)-(b))的靈感來源為「細胞」相呼應，之後也能夠被廣泛應用，打造出具一致性的品牌體驗。



49. 有關世界博覽會的敘述，下列何者正確？
- (A) 第一屆世界博覽會是在 1851 年於英國倫敦舉行，當時著名展館為「水晶宮」
- (B) 1889 年在法國巴黎舉辦，適逢艾菲爾鐵塔落成，屬於裝飾藝術時代
- (C) 由上文 2025 年世界博覽會的企業識別系統可知 ID 是基本型，GROUP 是等量不等形的繁殖
- (D) 文中的設計系統以無機的幾何形體反覆構成一個群體到世界
50. 世界博覽會標誌 Logo 設計屬於 CIS「企業形象識別系統」中的哪一個要素？
- (A) MI (B) VI (C) AI (D) BI

【以下空白】