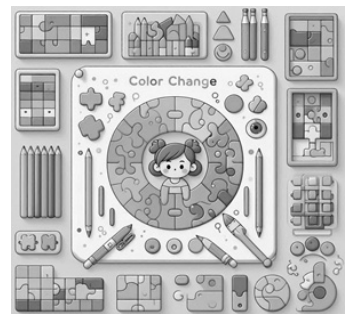


1. 有關多媒材創作的敘述，下列何者正確？
 - (A) 平面媒材是指改變物體的原貌，運用堆疊或消除的方式進行創作
 - (B) 起源於 14 世紀文藝復興時期的蛋彩畫，20 世紀初因達達主義開始盛行，臺灣則於 1960 年代開始大放異彩
 - (C) 主要透過視覺符號進行溝通與傳達，以視藝(Visual Art)作為創作重點
 - (D) 創作的種類僅限於傳統視覺藝術品，不包含與視覺以外的元素結合所呈現的形式
2. 媒材的種類多元，下列何種方式較符合「最佳化」的作品表現？
 - (A) 欣欣把牛仔褲的褲管剪短，下襠黏上花邊，製作成一件俏麗的短褲
 - (B) 小唯用水將薄木板裁切後泡軟塑形成弧度曲線，待乾燥後再用樹脂黏合成一艘模型船
 - (C) 奇奇利用水彩在石頭上進行彩繪，做出一件圓雕的貓咪裝飾品
 - (D) 小美用剪刀在厚紙板上雕刻出一張有春字及金魚圖案的剪紙藝術作品
3. 德國哲學家黑格爾(Hegel)對於美學的定義及創作意象的傳達，下列敘述何者正確？
 - (A) 來自世界萬物的自然美更勝於憑空想像的藝術美
 - (B) 創作的題材最能直接表達創作者的核心思維
 - (C) 創作者將內在之意融於外在之象，與過去、現在甚至是未來的觀者對談
 - (D) 觀者根據所接受到的外在之象，結合生活經驗領會內在之意，感受無限的主觀情意
4. 小敏在製作幼兒教具時，觀察到孩子們對顏色變化特別感興趣。她設計了一套「色彩變化拼圖」如圖(一)所示，孩子們可以將不同顏色的拼圖組合，創造出多樣的色彩搭配。這套教具的設計過程中，小敏運用了下列哪一項創造力的組成要素？
 - (A) 敏覺力
 - (B) 重組力
 - (C) 創新力
 - (D) 評鑑力
5. 瑪雅在設計服裝的過程中從繪畫設計圖、打版、裁剪、試穿補正，不斷實驗布料的特性、質感和顏色搭配，重新調整版型及服裝輪廓，過程體現下列哪一種經驗法則？
 - (A) 與生俱來的天賦
 - (B) 學習經驗和實踐
 - (C) 固守的創作形式
 - (D) 感性的直覺創作
6. 有關新藝術運動，下列敘述何者正確？
 - (A) 因是工業革命造成產品品質相當粗糙簡陋且缺乏美感而發展的一場設計改良運動
 - (B) 強調手工精神，認為手工創作才是真正誠實的設計
 - (C) 作品多為壁紙、家具、織錦、彩色玻璃和地毯等產品
 - (D) 以自然植物形狀為基礎，創作皆以流暢的曲線造型做裝飾，沒有任何直線
7. 已故大師趙無極先生擅長運用獨特的色彩相度、富有生命力的動感線條與不規則的色塊，呈現其內心想像中的畫面；他專研繪畫媒材之各類筆觸，以操縱平面畫作之遠近，使其作品展現出強烈的流動性。上述是運用創作的何種表現方式？
 - (A) 攝影表現
 - (B) 超現實虛擬表現
 - (C) 寫意風格表現
 - (D) 抽象意境表現



圖(一)

8. 馬賽克(Mosaic)最早在西元前 3000 年就以鑲嵌畫的形式出現，有關馬賽克藝術的敘述，下列何者正確？
 (A) 羅馬時期形式多用於陶版或器皿上的文字記載，或者建築物上的裝飾
 (B) 「莫克清真寺」，因外牆彩釉色彩中以粉紅色最為出色，而有別稱為「粉紅色清真寺」
 (C) 安東尼·高第(Antoni Gaudi)的馬賽克拼貼藝術多以人文故事、傳統歷史為題
 (D) 「Art Square」是馬賽克的另一名稱，主要應用於路面與牆面的裝飾

9. 一個新創公司強調團隊成員應該提升 CQ 創意思維，其中不包括下列哪一個商數的訓練？
 (A) IQ (B) EQ
 (C) PQ (D) SQ

10. 圖(二)是著名的作品《自由引導人民》，有關此畫作的背景，下列敘述何者正確？

- (A) 由法國畫家德拉克洛瓦(Eugène Delacroix)創作，表達自由與自主權力的嚮往
 (B) 追求完美與理想化，展現古典藝術的高尚情操
 (C) 人體型態加入了「變形」的概念，讓肢體顯得更加唯美
 (D) 以描繪自然外貌為出發點，盡可能接近現實的態度來描繪題材



圖(二)

11. 法蒂瑪之手(hamsa)是西亞以及北非地區流傳下來的避邪符號，伊斯蘭教認為那是最後先知穆罕默德的女兒法蒂瑪的右手，因此將它稱為「法蒂瑪之手」。圖(三)是以黏土及滴膠平珠設計「法蒂瑪之手」掛飾，圖紋獨一無二且帶有祝福的意味。其創作靈感來源為下列何者？

- (A) 美感經驗
 (B) 文學名著
 (C) 神話故事
 (D) 歷史事件



圖(三)

12. 畫家薩爾瓦多·達利(Salvador Dalí)設計的紅唇沙發，靈感來自於 1930 年代美國性感女星梅·蕙絲(Mae West)的紅唇，其創作的靈感來源屬於下列何者？
 (A) 想像力 (B) 觀察力
 (C) 模仿力 (D) 聯想力

13. 人從出生開始，都會因不同的家庭教養及成長社群，從學習、模仿到尋找認同，逐漸養成所謂的人格特質(personality)，下列何者較接近敏感型人格特質？
 (A) 樂於能夠開放地接受任何形式的創作風格，作品豐富多變難以歸類
 (B) 怒怒對舊有規則經常充滿質疑，並以行動力帶頭衝撞既有制度的不合理
 (C) 憂憂能感知一般人所沒有的感受，情緒容易備受影響
 (D) 驚驚通常深思熟慮，固執守成，不敢輕易下決定，但卻是延續傳統的最佳守護者

14. 圖(四)為安迪·沃荷(Andy Warhol)著名的作品《沃荷式的夢露》，他將瑪麗蓮夢露(Marilyn Monroe)的照片，運用對比調和的構成手法，有計畫且規律的組合排列，下列何者為此種表現手法？

- (A) 重複表現
 (B) 寫意表現
 (C) 抽象表現
 (D) 移情表現



圖(四)

15. 服裝設計師周裕穎，二度擔綱奧運進場服裝設計，與臺灣各界著名的專家合作融合「山」、「海」、「城」、「原」等元素，採低碳環保技術與傳統工藝，展現臺灣文化與奧運精神。有關中華隊奧運進場服裝的細節設計，下列何者較符合平面設計中模擬的構成方法？

- (A) 白色十字格紋由林國慶設計的「Chinese Taipei」翻轉字組成，Taipei 翻轉後為中文字「加油」，亦有助選手扭轉乾坤的寓意，如圖(五)所示
(B) 西裝外套以江賢二畫作《臺灣山脈》為印花，融山景與海洋光影，展現沉穩亮眼氣勢，如圖(六)所示
(C) 進場服的梅花與油菜花胸花由纏花工藝師林佩瑩製作，象徵加油與無畏，寄託對選手的祝福，如圖(六)所示
(D) 鞋面以人間國寶嚴玉英的香蕉絲織作，織紋取材噶瑪蘭族「海龜報恩」傳說，含 20 顆心形圖案，象徵十全十美，如圖(七)所示

Chinese Taipei
加油

圖(五)



圖(六)



圖(七)

16. 圖(八)是法國時裝大師伊夫·聖羅蘭(Yves Saint Laurent)以蒙德里安的創作為靈感，於 1965 年設計了「蒙德里安裙」，有關蒙德里安，下列敘述何者正確？

- (A) 被後世稱為「現代設計之父」
(B) 新藝術風格的創始者
(C) 運用直線、直角、四方形為表現重點
(D) 啟發了後世印刷、廣告以及網頁設計的現代格線系統



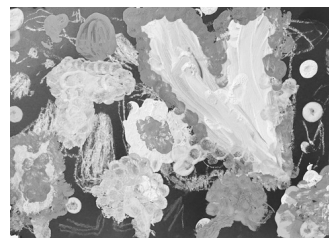
圖(八)

17. 有關點、線、面的敘述，下列何者正確？
(A) 群線的集合狀態將會形成「點的感覺」
(B) 虛點較實點更具視覺吸引
(C) 將無數的點安置排列，在視覺上會形成「線的點化」現象
(D) 面的基本形狀有三種：正方形、三角形、圓形
18. 19 世紀末葉及 20 世紀，一位藝術家將自然界物象以圓、圓錐、圓柱表現在作品中，簡化或幾何化物體外形，進而衍生了立體派的發展，這位被稱作為「現代繪畫之父」的藝術家是下列哪一位？
(A) 保羅·塞尚(Paul Cézanne)
(B) 文森·威廉·梵谷(Vincent Willem van Gogh)
(C) 亨利·馬蒂斯(Henri Matisse)
(D) 喬治·布拉克(Georges Braque)
19. 包浩斯學校簡稱包浩斯(Bauhaus)，是 1919 年在德國創立的一所藝術和建築學校。下列何者為包浩斯的理念核心？
(A) 為科技發展服務
(B) 重視工匠技藝
(C) 以人為本，兼顧藝術與技術
(D) 強調機器取代手工
20. 圖(九)是知名運動品牌的 LOGO 設計，其線條表現在視覺上較偏向下列哪一項功能？
(A) 表現出動感與方向性
(B) 增強穩定性
(C) 傳遞品牌的商業特質
(D) 使整體設計更有趣味



圖(九)

21. 下列何種構圖方式較能表現寬廣的沙灘和大海的空間感？
 (A) 焦點構圖 (B) 水平構圖
 (C) 垂直構圖 (D) 對角線構圖
22. 拼貼藝術發展的重要階段是受下列哪一位藝術家的啟發？
 (A) 巴勃羅·畢卡索(Pablo Picasso)
 (B) 馬塞爾·杜象(Marcel Duchamp)
 (C) 胡安·米羅(Joan Miró i Ferrà)
 (D) 薩爾瓦多·達利(Salvador Dalí)
23. 下列何種創作手法最符合蒙太奇拼圖(Photomontage)的特點？
 (A) 將隨手可得的素材隨意堆疊
 (B) 重組現成物，創造合理但荒誕的畫面
 (C) 使用幾何圖形拼縫成布包
 (D) 使用商業標誌和大眾文化元素
24. 藝術創作中的「情緒的構成」包括哪一些層面？
 (A) 環境氛圍、物理反應、技術運用
 (B) 自我覺知、生理喚醒、外部行為
 (C) 創作工具、媒材選擇、組合方式
 (D) 人際關係、外在影響、溝通互動
25. 下列何者較符合拼貼藝術的創作？
 (A) 小八貓用了壓克力顏料及粉彩兩種媒材交疊在木板上作畫
 (B) 兔兔將木頭雕刻成胡蘿蔔的形狀，並在上面塗上紅色顏料
 (C) 小桃鼠將雜誌上的圖片剪下貼合在畫布上，並在上面用鉛筆素描繪圖
 (D) 小螃蟹用數位工具創作不同造型的數字藝術拼圖
26. 圖(十)為幼兒園的浩浩運用蠟筆及壓克力顏料在黑色紙張上繪畫出鮮豔抽象的蔬菜水果圖，此平面創作較屬於下列何種創作表現？
 (A) 混合媒材創作
 (B) 集合藝術
 (C) 拼貼藝術
 (D) 數位媒材創作
27. 藝術直觀論認為欣賞藝術作品時應該如何？
 (A) 直接感受作品的情感
 (B) 依賴文字解釋創作
 (C) 先理解創作者的概念
 (D) 參照歷史背景進行欣賞
28. 有關拓印法的敘述，下列何者正確？
 (A) 無需工具就可以複製物體表面的紋理
 (B) 由超現實主義畫家胡安·米羅(Joan Miró i Ferrà)所創
 (C) 只適合用於特定金屬材料
 (D) 是一種為了保存和傳播的複製方法



圖(十)

29. 老師引導學生記錄靈感並快速創作，利用「靈感大爆炸式」的實務創作呈現。這種模式最適合下列哪一個創作階段？

- (A) 作品完成階段 (B) 創作初期
(C) 確定主題後 (D) 展覽佈置階段

30. 蝶古巴特流傳於歐洲的藝術作品，主要是模仿古典貴族家具的奢華感。這種藝術源自下列哪一個國家？

- (A) 中國 (B) 法國 (C) 義大利 (D) 日本

31. 近年來，中國及南韓掀起飼養「寵物石頭」(Pet Rock)的風潮藉此自我療癒，如圖(十一)所示。這股潮流也傳到臺灣，飼主為石頭裝飾、取名，甚至共餐或傾訴心事，將其視為情感寄託對象。此商品較不符合下列何種解構重組靈感發想的方式？

- (A) 聯想法
(B) 組合法
(C) 違反生活經驗
(D) 垂直思考法

圖(十一)



32. 某時尚品牌想打造「普普藝術」的風格創作形象廣告，下列哪一項元素較適合放入形象海報內？

- (A) 虛幻夢境 (B) 商業標誌
(C) 自然風景 (D) 宗教圖像

33. 拼貼藝術在組合過程中，「膠」可說是一件作品的心臟，下列哪一種膠較適用於蝶古巴特創作？

- (A) AB 膠 (B) UV 膠
(C) 布膠 (D) 底劑膠

34. 某次美術展覽展出了一系列夢幻和不合邏輯的拼貼藝術作品。這種風格的創作為下列何者？

- (A) 古典主義 (B) 達達主義
(C) 立體主義 (D) 超現實主義

35. 黛安娜在幼兒園實習時設計了一堂實務創作課程，搜集了不同圖案及花樣的紙張引導孩子進行拼貼藝術創作，這門課程主要能帶領孩子提升下列何種能力？

- (A) 刺激創意思維 (B) 增強體能活動
(C) 發展抽象繪畫 (D) 增加色彩知識

36. 下列哪一位服裝設計師以構成主義的概念，從生活中尋找靈感，在服裝、耳環配件或高跟鞋運用極簡的造型設計，作品經常出現圓形或正方形，如圖(十二)所示，展現出與眾不同的理念與風格？

- (A) 梅森·馬丁·馬吉拉(Maison Martin Margiela)
(B) 里克·歐文斯(Rick Owens)
(C) 西蒙·波特·雅克穆斯(Simon Porte Jacquemus)
(D) 亞歷山大·麥昆(Alexander McQueen)

圖(十二)



37. 下列何者較符合解構主義作品與觀者之間的互動關係？

- (A) 觀者被動接收作品訊息
(B) 鼓勵觀者參與並詮釋作品
(C) 完整傳達藝術家的理念
(D) 強調單一視角

38. 有關日本設計師山本耀司(Yohji Yamamoto)，下列敘述何者正確？
 (A) 解構主義的實踐者，其特色為不顯露身材的服裝設計剪裁，被稱為「破壞主義者」
 (B) 運用布料展現多樣的服裝形式，以無固定結構為核心，為人體留出空間，自由契合身形
 (C) 凹凸不平的服裝結構傳達了「衣服可以是身體，身體可以是衣服」的概念
 (D) 「反潮流」是核心設計概念，以不合比例的黑色剪影為特色，結合垂墜剪裁、褶皺結構，顛覆傳統服裝剪裁
39. 下列敘述何者符合重組的概念？
 (A) 拆解舊有結構並重新組合
 (B) 解體舊物品元素進行分類
 (C) 使用相同的材料複製作品
 (D) 按照原有的設計進行重建
40. 在彩妝設計中，如何應用「錯置」的手法來達到視覺效果？
 (A) 使用複雜的圖案使視覺錯亂
 (B) 強調五官的對稱與整齊
 (C) 保持化妝品的自然顏色
 (D) 改變五官的常見位置與比例
41. 有關構成主義(Construction)，下列敘述何者正確？
 (A) 與 17 世紀義大利的巴洛克風格(Baroque)有異曲同工之妙
 (B) 強調設計的結構要素，以單純的形式美和空間性為主要精神
 (C) 在建築上提出了「去中心化」這個特點
 (D) 法蘭克·蓋瑞(Frank Gehry)是最具代表性的建築師
42. 圖(十三)為 80 年代初設計的拉·維萊特公園，有關此建築設計，下列敘述何者正確？
 (A) 設計理念採用了康丁斯基(W. Kandinsky)的點、線、面理論
 (B) 由俄羅斯建築師弗拉基米爾·塔特林(Vladimir Tatlin)所建
 (C) 以幾何、俐落簡潔、工業化等構成，突顯設計的機能性
 (D) 由嚴謹的歐幾里得幾何學形式的直角直線組合而成，尤其注重結構性的思考



圖(十三)

43. 下列何者為幾何面的特徵？
 (A) 可以隨意變形
 (B) 不易複製
 (C) 可以用尺規準確描繪
 (D) 具有不規則的曲線
44. 傳統的剪黏工藝中，主要使用下列哪一種材料來固定修剪好的碗片？
 (A) 膠水
 (B) 黏土
 (C) 保麗龍膠
 (D) 水泥
45. 下列何者是構成立體造型的關鍵元素？
 (A) 色彩與形狀
 (B) 形體與量感
 (C) 方向與光線
 (D) 寬度與重量

46. 下列何者為服裝創作中布料的裁剪和縫合所創造的立體形態？
 (A) 塊立體 (B) 點立體
 (C) 面立體 (D) 線立體
47. 多媒材立體結構的創作物件中，下列何種工藝可以軟、硬、平面、立體等各種形式存在？
 (A) 玻璃工藝 (B) 刺繡工藝
 (C) 陶瓷工藝 (D) 花藝

▲閱讀下文，回答第 48-50 題

2024 年巴黎奧運的開幕式在歷史上寫下了全新的篇章。這場典禮首次將奧運會的開幕儀式帶出了傳統的體育場，並選擇在巴黎的塞納河沿岸舉行。運動員們乘船從龐達奧斯特利茲橋出發，沿著塞納河航行，最後抵達艾菲爾鐵塔前的特羅卡德羅花園，這為世界各國的代表團入場增添了獨特的浪漫氛圍。

整個儀式通過十二個表演段落展現了法國深厚的文化底蘊和豐富的歷史遺產，並在巴黎的著名地標處進行了創意表演。音樂部分則匯聚了法國及國際頂尖音樂家，包括 Lady Gaga 和席琳狄翁等世界知名歌手，為觀眾帶來了視覺和聽覺的雙重享受。

這場開幕式不僅在形式上創新，更以其高水準的藝術表演和精彩的音樂演出贏得了廣泛的讚譽，無疑為奧運會拉開了精彩的序幕

48. 巴黎奧運獎牌由奢華珠寶品牌 Chaumet 精心設計，融合了巴黎鐵塔(艾菲爾鐵塔)的建材製成，象徵深遠意義。獎牌中央切割成六邊形，不僅呼應法國的地理形狀，還採用 Chaumet 鑲嵌寶石的特殊技術，將這標誌性圖案置於中心位置。正面設計結合金、銀、青銅的材質與象徵「光之城」的元素，凸顯出獨特的美感與法國風情，如圖(十四)所示。則此奧運獎牌未呈現金屬的何種特性？



圖(十四)

- (A) 機械特性 (B) 反光特性
 (C) 化學特性 (D) 映射特性
49. 此次巴黎奧運的開幕式融合了傳統文化與現代表演藝術，創作的動機與目的不包含下列哪一項？
 (A) 儀式和象徵功能 (B) 宣傳或商業化
 (C) 交流與娛樂 (D) 演化適合度的指標
50. 上述巴黎奧運的表演不屬於下列何者著作權法的類別？
 (A) 音樂著作 (B) 戲劇、舞蹈著作
 (C) 攝影著作 (D) 視聽著作

【以下空白】