

# 113 學年度四技二專第三次聯合模擬考試

## 家政群生活應用類 專業科目(二) 詳解

113-3-13-5

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| C  | B  | D  | B  | B  | D  | D  | B  | C  | A  | C  | D  | C  | A  | C  | D  | D  | A  | C  | A  | B  | A  | B  | B  | C  |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| A  | A  | D  | B  | A  | D  | B  | A  | D  | A  | C  | B  | D  | A  | D  | B  | A  | C  | D  | B  | C  | B  | C  | D  | C  |

- (A) 立體媒材  
(B) 臺灣的「多媒材」的發展可溯及 1960 年代的「畫外畫會」。直到 90 年代開始大放異彩  
(D) 近年由於數位影像科技的進步，多媒材的創作可以是實體與虛擬影像的創作
- (A) 牛仔褲的下襠用縫製法縫上花邊較適宜  
(C) 創作過程未經雕刻，且壓克力顏料更適合石頭彩繪  
(D) 剪刀不易於厚紙板上雕刻出精細的剪紙藝術作品
- (A) 精神產出的藝術美更勝於自然美  
(B) 藝術創作的核心在於創作者的思維  
(C) 當下的創作只能與現在、未來的觀眾對話
- 將不同顏色的拼圖組合在一起創造出多樣的色彩搭配是重組力的能力表現
- 經由不斷的實驗及修改，是用實際行動將過去的失敗經驗進行設計創作
- (A)(B)(C)的特點皆為美術工藝運動
- (D) 抽象意境，常常是創作者在進行繪畫創作的一種形式和技巧上的展現，主要是藉由眼睛的觀察，由眼見的視覺轉化為內心情感意境為題材的創作，以直覺的、抽象的表達，闡述自我內在的象徵，透過筆法來表現生活的事物
- (A) 羅馬人的馬賽克藝術形式多為壁畫，主題則多以傳播信仰、生活和神話為主  
(C) 高第的馬賽克拼貼藝術多半以神話故事、宗教與星座為題  
(D) 馬賽克又有另一名稱「Art Square」，主要應用層面多以 DIY 的方式結合精緻小巧的家居擺設為主
- CQ 創意思維主要是透過 IQ + EQ + SQ 組合而來
- (B)(C) 新古典主義  
(D) 寫實主義
- (A) 交際型人格  
(B) 挑戰型人格  
(D) 謹慎型人格
- 模擬：在不失原貌的前提下，以另一種形式表現出來
- (A) 平面設計之父  
(B) 新造型主義  
(C) 直線、直角、三原色
- (A) 「面」的感覺  
(B) 實點較虛點更具吸引力  
(C) 點的線化
- 包浩斯強調「以人為本」、「為人設計，而不是為產品設計」的教學精神，以「工業生產、面向實際」為宗旨，走向理性主義與構成主義
- 斜線則具有躍動與引起注意的感覺
- (B) 水平構圖讓人聯想到遼闊的地平線與寬廣的海平面，會產生安穩、寧靜的心理感受
- 蒙太奇拼圖(Photomontage)手法是指一種透過切割、拼合兩個或更多照片的手法，將視覺上毫不相干的元素重新排列組合成新圖像，畫面卻能別具意義、合理又荒誕
- 情緒的構成涵蓋主觀體驗、生理喚醒及外部行為等三種層面。主觀體驗是只有當事人才能真正感受與意識，生理上稱之為大腦的感受狀態，也就是自我覺知
- (A) 混合媒材創作：同一件作品裡使用多種媒材呈現
- 認為文字才是誤解創作的根源，欣賞藝術創作，不需要預先以文字解釋創作者的概念與想法，僅就觀賞的當下與作品產生最直接的共鳴
- (A) 需使用堅韌的薄紙及刷子等工具  
(B) 由馬克思·恩斯特所創  
(C) 拓印的原體通常是一個實體，不限材質
- 靈感大爆炸式的拼貼方式，十分適合在設計初期進行，想到什麼、看到什麼都可以貼在上面
- (D) 垂直思考法又稱聚斂型思考法，將思維往有條理又有組織的方向發展其深度，通常會得到單一的結論或答案
- 普普藝術主要是將藝術融入日常生活中，運用大眾文化形象及公眾人物等，表現出通俗、年輕、創意、詼諧，以及帶有大量商業氣息的「普普精神」
- (D) 超現實主義(Surrealism)為 1920~1930 年間流行於歐洲的藝術型態。在表現上，經常以不合邏輯與令人不悅的視覺意象著稱
- (A)(B)(D) 皆為解構主義服裝設計師
- 多媒材解構重組的創作理念濃縮成下列三點：  
①透過裂解的方式打破並省思傳統  
②強調並挑戰舊有結構性加以重新組合，以展現新的視覺型態  
③讓觀者及使用者，均有參與對話、表達議題及詮釋自我感受的機會
- (A)(C) 川久保玲  
(B) 三宅一生
- 解構是對某種事物的結構進行剖析、分解、消解、拆解、揭示等，是一種「結構分解」，而重組則是解構之後的「重新建構」的意思
- 在彩妝設計中錯置的手法是利用化妝設計產生視覺錯覺，而有五官位置或比例改變、模糊、變形等視覺感

- 41. (A)(C)(D) 解構主義
- 42. (B) 由伯納德·屈米(Bernard Tschumi)所設計
- (C)(D) 結構主義產品設計師亞歷山大·米哈伊洛維奇·羅欽可(Alexander M. Rodchenenko)的創作特色
- 45. 立體結構創作，便是創造一個具有界限、三維構成的「形體」，可以判斷出「量感」
- 48. (C) 化學特性：金屬會與環境或外來物行化學作用，若造成金屬被破壞或性質劣化，稱為金屬腐蝕，把腐蝕的原理應用在工藝上稱為蝕刻
- 49. (D) 演化度的合適指標是指人類大腦及其相關特性(像藝術及創造力)對人類的作用都類似公孔雀的尾巴，作用是吸引異性
- 50. (C) 攝影著作是包括照片、幻燈片及其他以攝影之製作方法所創作的著作