

113 學年度四技二專第四次聯合模擬考試

設計群 專業科目(一) 詳解

113-4-07-4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
B	A	B	D	A	C	D	B	D	A	C	A	B	D	A	B	C	D	B	C	A	A	D	C	D
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
D	C	C	C	A	B	A	B	A	D	C	D	C	B	B	C	D	D	A	D	C	B	A	B	A

- 根據隱蔽色的定義，屬於「隱蔽色」的生物應該是那些能夠通過顏色、圖案或形態與環境融為一體，從而躲避捕食者或獵物的生物。以下說明：
 - 藍鳳蝶：藍鳳蝶的顏色鮮豔，屬於警戒色不屬於隱蔽色
 - 枯葉蝶：枯葉蝶的翅膀閉合時看起來像一片枯葉，屬於隱蔽色
 - 蜜蜂：蜜蜂的黑黃條紋屬於警戒色，而非隱蔽色
 - 螳螂：生活在草叢中的螳螂常見為綠色；而生活在沙地或樹幹上的螳螂經常是棕灰色，達到隱蔽的效果
 - 貓頭鷹：貓頭鷹的羽毛顏色通常與樹皮或森林背景相似，有助於隱藏自己，屬於隱蔽色
 因此，屬於隱蔽色的生物是②枯葉蝶、④螳螂、⑤貓頭鷹，答案為(B) ②④⑤
- 報考人於體檢時須進行辨色力測試，測試通過才有考取駕照的資格。由於色盲相較色弱者辨識紅綠燈及路標線更加困難，較難以通過辨色力測試。日前公共政策網路參與平臺就有民眾提案「紅綠燈的紅燈和綠燈改為不同形狀，並且讓紅綠色盲可以考駕照」，值得探討的議題
- (A) 選項中的「紫外線」修正為→紅外線
(C) 紫外線主要用於殺菌和螢光物質的檢測，能量隨波長增加而減弱
(D) γ 射線和 X 射線都用於醫學診斷和治療敘述正確，而 γ 射線有更強的穿透力，用於更高精度的治療和殺菌，例如：癌症放射性治療
- 曼塞爾色彩體系有 11 個明度階；PCCS 色相環為 24 個色相，故 A 值 - B 值為 -13
- (D) DIC 色票是用色調來組織色彩，提供相關主題設計時色彩計畫參考的便利。如中國傳統色、歐洲傳統色、日本傳統色等
- (D) 儘管經過校色，印刷時使用的 CMYK 油墨仍無法完全還原 RGB 色域所涵蓋的所有色彩
- 《夢溪筆談》中的描述，提到貓眼在正午時瞳孔將變得如線般細長，早晚時則變得渾圓。這種現象與相機光圈的功能相似，光圈根據光線的強弱調節大小，類似貓眼依據環境光線的變化來改變瞳孔的形狀，以控制進光量
- (B) 生魚片與綠葉的搭配屬於同時對比
(C) 高彩度的兩個色票在視覺上可能看起來更加鮮明，但與提高明視度無直接關聯
(D) 現行 Instagram 手機版貼文排列間距，若再加以縮小，圖文間距將更接近細線，可以消除赫曼方格的錯覺
- (A) 為自我與環境的調和因素
(B) 個人嗜好僅佔 20%
(C) 追隨流行佔比為 40%
- (A) 玻璃公仔屬於純粹造形
(B) 敞篷跑車著重於流線型與速度的追求，因此除了造形審美外，也必須注重機能性的表現
(D) 純粹造形的主要目的為傳達造形之美，引起觀者的情感和美感體驗，而非強調實用性
- 為符合生活需求，具實用的石器及祭祀用途的洞窟壁畫等發現，如 13500 B.C.於舊石器時代晚期的西班牙阿爾塔米拉洞穴壁畫(Cueva de Altamira)，即為造形活動的例子之一
- (C) 中國的鐵器普及可追溯至春秋戰國時期，鐵器對於農業生產力的提升和軍事力量的增強帶來莫大幫助
- (B) 佛教大約從東漢初期開始傳入中國，因此選項的敘述秦朝初期不正確
(C) 哥德式建築以垂直延展和高聳的特色著稱
(D) 龍山石窟為道教信仰，非佛教石窟。選項龍山石窟的描述應修正為「龍門石窟」
- 甲：南宋梁楷《潑墨仙人圖》
乙：清朝郎世寧《平安春信》
丙：魏晉南北朝顧愷之《女史箴圖》
丁：元朝趙孟頫《鵲華秋色圖》
- (A) 二戰後的日本設計在現代工業發展的同時保留了日本傳統美學。日本於戰後雖受美國工業技術影響、強調設計的簡約與機能性，但仍保留傳統的禪宗美學和極簡主義
(B) 東元電機(Teco)為臺灣品牌，創立於 1956 年，初期從事馬達生產，至今橫跨家電、通訊、電子組件等多元領域
(C) 日本設計在二戰後得迅速發展，不僅仰賴政府支持，設計事務所的崛起對設計產業有著極大的影響。許多著名的設計師，如柳宗理、田中一光等人，成為奠基日本現代設計重要的力量
- (A) 新古典主義強調理性、簡潔和恢復古希臘羅馬藝術的嚴肅與莊重，為巴洛克及洛可可裝飾風格的反動
(B) 巴洛克風格強調戲劇性、動感和華麗的裝飾，經常利用光影和動態來創造戲劇性的效果。新古典主義則注重嚴謹與理性的表現
(D) 洛可可風格優雅纖細，具不對稱和輕快華麗的裝飾元素
- (D) 羅馬人雖然受希臘建築的影響，但帕德嫩神廟為希臘建築

26. 正確的配對為：(a) 萊利(Riley)、(b) 瓦沙雷利(Vasarely)、
(d) 安斯基維茲(Anuszkiewicz)

29. (A)(B)(D) 皆接近黃金比例

30. (A)  非完全對稱圖形

- (B)  屬於對稱形式的一種

- (C)  屬於旋轉對稱

- (D)  屬不對稱平衡

32. (B) 原木的內部結構並不一定均勻，可能存在木頭的節疤或天然瑕疵，增加加工難度

- (C) 防水纖維板具備良好的吸水性和含水性，以木材纖維、混凝土及矽砂高溫壓製而成，雖表現是否比原木好需視原木材種類而定，但其可適用於潮濕環境，因此句尾的敘述不正確

- (D) 膠合板由多層木板膠合而成，結構更強並兼具穩定性。因此相同厚度的情況下，膠合板通常比原木具有更好的抗壓性，故並非表現皆優於各種類型膠合板

33. (B) 燈罩構成的方式為面立體

34. 心像(主體)指稱設計的本質，僅有(A)選項符合。其餘(B)~(D)選項的外型設計、機翼設計及以畫作中的生活商品為題材等描述，皆是設計物的「客體」、承載「主體」的內在價值

35. (A) AI 使用大數據生成圖片，具使用他人素材製成圖片的可能，故仍須確保是否侵害他人的著作權益

- (B) AI 生成的商標仍可進行商標註冊，商標註冊時以獨特性和識別性為送審標準之一，可否通過由經濟部智慧局審核。近年，國外如歐盟推動《人工智慧法案》(AI Act)，商標局可能要求申請者提供更多證據，證明商標元素的合法來源，避免涉及侵權素材

- (C) 如選項(A)描述，而二次創作仍有可能侵害他人版權，尤其商業用途更需留意，以免觸法

37. (A) 造形設計的過程中，材質和外觀相輔相成，材質的選擇將影響產品外觀，也必須考量材質的特性與限制。因此不必然先決定外觀後再選擇材料

- (B) 設計專案剛起步時，更適合採用水平思考法，進行創意發想，探索不同的可能性

- (C) 水平思考法鼓勵發散思考，尋求創新的解決方案，並非強調深入分析

40. (A) 選項描述應為「材料因」，目的因是指設計時所考慮的目的或目標

- (C) 解決花器佔空間的煩惱應為考量使用者需求的「目的因」

- (D) 視設計師的思考方向不同，展現輕透材質可以是「目的因」，也可以是「形式因」

41. 人工與自然相互結合稱之為複合環境，選項(A)~(D)皆屬於複合環境。「七股鹽田濕地」內大多為鹽田及

蚵棚，生態資源豐富

43. (D) 低底盤公車的設計主要是為了方便行動不便者上下車，屬於無障礙設計，並非以節能或環保為核心，因此不屬於「綠色設計」

44. (A) 安娜紅酒開瓶器為 Alessi 阿烈西公司的產品

45. (D) 包浩斯進而帶動美國的現代主義發展，主要由移居美國的包浩斯教師，如密斯凡德洛等人帶來的影響

48. (B) 雖然電腦輔助設計(CAD)在 1990 左右開始興起，但數位轉型為逐步推動，並未在 1987 年馬上達到高峰
(C) 當時新增的設計科系以廣告設計科、美工科等靜態設計專業為主

- (D) 民國 99 年政府推動文化創意產業發展法後，文創產業逐漸開始受到重視與推動

49. 雷射文字方式省去產品標籤的做法，可符合綠色環境設計中(A) Reduce 減量—可避免產品標籤的產出、
(C) Recovery 再生—可有利於寶特瓶再生、(D) Recycle 回收—可有利資源回收再利用或循環再造，但與
(B) Repair—維修、修繕較無關