

110 學年度四技二專第一次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

110-1-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
C	C	D	D	C	B	C	D	B	B	A	C	B	C	A	D	D	B	D
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
B	C	B	C	B	C	A	A	D	D	A	C	A	C	D	A	B	A	B

一、選擇題

1. (C) 橫無際「涯」
2. (A) ㄉㄤˊ／ㄉㄤˊ
(B) ㄉㄤˊ／ㄉㄤˊ
(C) ㄉㄤˊ
(D) ㄉㄤˊ／ㄉㄤˊ
3. (A) 職業／學業
(B) 老師／從師問學的
(C) 在／被
(D) 等同於「無」，沒有
4. (A) 程門立雪：比喻尊敬師長和虔誠向學
(B) 世外桃源：避世隱居的地方，亦可比喻風景優美而人跡罕至的地方
(C) 豁然開朗：形容開闢明亮
(D) 杏壇流芳：用於哀悼教育界人士的逝世。杏壇是指教育界

	樂府詩	古詩
作者	多為民間作品	多為士大夫作品
音樂	入樂，可歌，可誦	不入樂，不可歌，只可誦
格律	對仗不要求、平仄不限、押韻自由，可換韻	
價值	樂府詩與古體詩同為漢代詩歌文學雙葩	

5. 6. 甲詩：炊煙為晚霞□□時，深刻的飢餓感受下，祖母才煮了一鍋稀飯，故此處宜填入更情緒化的暴動，而伴著醬油的稀飯，是作者一家的晚餐，連接著黑夜與白天，故選擇黏接較為適宜，至於攪和是指混合之意
乙詩：在無法掌握前言後語的情況下，我的那一頁□□在語意的茫茫大海上，故此處宜用懸置而非呈現
7. 依據「只要……就會……」此條件句，可得知順序為丙→甲，此處可得知穿上羽衣就能回到雲端上，連結最後一句的鎖住羽衣，推斷出母親最後並沒有穿上羽衣，故丙甲之後宜接戊，呈現不穿羽衣的轉折，再依據尾句提到的關鍵字「鎖住」，連結到文句丁「藏好鑰匙」，可推斷出完整順序
8. (A) 後人稱為隱逸詩人之宗，並得到「質而實綺，癯而實腴」此評價的是陶淵明
(B) 蘇軾以「文起八代之衰，道濟天下之溺」表彰韓愈的貢獻
(C) 「憂天下，買義田，服西夏」指的是范仲淹
9. 【語譯】華歆、王朗一起乘船逃避兵禍，有一個陌生人想要跟他們兩個走，華歆馬上面有難色。王朗說：「船上還很寬，為什麼不能幫他？」後來賊兵追來了，王朗想要捨棄先前答應拯救的陌生人。華歆說：

「我本來的疑慮，就是擔心遇見如此情況；既然已經接納了此人的託付，難道能因為情況緊急就拋棄他嗎？」於是就和一開始一樣讓他跟隨避難。世人就用此事來判定華歆、王朗的優劣。

- (A) 可改成性情耿直，思慮周延
- (C) 可改成面對選擇時，能夠在充分表達自己意見之後，堅持符合正義的選擇
- (D) 可改成行事擇善固執，言語適當有理
10. (B) 岸芷汀蘭是指岸邊及沙洲上的白芷和蘭草
11. (A) 歐陽脩《生查子·元夕》。去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚溼春衫袖。【語譯】去年元宵夜之時，花市上燈光明亮如同白晝。與佳人相約在月上柳梢頭之時、黃昏之後。今年元宵夜之時，月光與燈光明亮依舊。可是卻見不到去年之佳人，相思之淚沾透了他那身春衫的袖子。
(B) 陸游《乙卯重五詩》。重五山村好，榴花忽已繁。粽包分兩髻，艾束著危冠。舊俗方儲藥，羸軀亦點丹。日斜吾事畢，一笑向杯盤。【語譯】端午節到了，火紅的石榴花開滿山村。吃了有稜有角的粽子，高冠上插著艾蒿。又忙著儲藥、配藥方，為的是這一年能平安無病。忙完了這些，已是太陽西斜時分，家人早把酒菜備好，我便高興地喝起酒來。
(C) 宋之問《途中寒食》。馬上逢寒食，愁中屬暮春。可憐江浦望，不見洛陽人。北極懷明主，南溟作逐臣。故園腸斷處，日夜柳條新。【語譯】騎馬趕路的過程中，度過了寒食節，在如此的晚春時節中，心中升起了愁緒。可惜的是即便我望著江邊，也看不見來自洛陽霸橋的故人。
(D) 李白《九日龍山飲》。九日龍山飲，黃花笑逐臣。醉看風落帽，舞愛月留人。【語譯】又是九九重陽節，我來到龍山飲酒，連黃菊花都譏笑我這個放逐之人。笑，讓它笑，我歌我舞，風吹帽落，月亮都捨不得我離開，喜歡我的歌舞！
12. 此段文句強調旅行的重要性，走出熟悉的小天地，體驗未知、未解的事物，精進自我，成為更好的自己
13. (A) 而立之年是 30 歲，三人年齡總計約略 90，不符合條件
(B) 弱冠之年是 20 歲，且於科技大學就讀，符合條件
(C) 不惑之年是 40 歲，襁褓之年則是嬰兒，不符合條件
(D) 二八年華與破瓜之年皆為 16 歲，不符合條件

▲閱讀下文，回答第 14-15 題

14. 本篇文章呈現陶淵明任官辭官的原因，首先因為生活貧困，因此擔任彭澤縣令，卻又因不喜官場，與自身愛好自然、不能矯揉造作的本性相違背，加上妹妹去世，最後選擇辭去官職
15. 〈歸去來兮辭並序〉抒發陶淵明即使辭官以後，會面對貧困飢寒的生活，也毅然決然的辭職，表達「不為五斗米折腰」的心情，堅定個人的志向。故(A)選項較為合適
- (B) 強調人應懷有志氣
(C) 表達昨天、今天、明天都有可能是最好的一天
(D) 呈現順其自然的精神

▲閱讀下文，回答第 16-17 題

16. 此篇文章強調有氣魄、有尊嚴的偉大人物，都會為了一種思想，毫不猶豫地犧牲自己的一切，為了自己的主張，棄絕一切享受，故(D)選項提及的為天下犧牲奉獻的精神較為合適
- 【語譯】(A) 花盛開時好好欣賞，不要等到花凋謝以後才感傷懊悔。有勸人應愛惜少年的時光之寓意
(B) 回到了洛陽，如果親友問起我的近況，請告訴他們，我的心依舊像玉壺裡的冰一般純潔。以「冰心玉壺」表達自己高尚的志節
(C) 春蠶直到生命的最後一刻才把絲吐盡，蠟燭要燃燒殆盡，蠟淚才會乾涸。比喻相思之情到死才停止
(D) 在天下人憂愁之前，就先未雨綢繆的憂慮著，在天下人感受到快樂之後，才真切的感悟到喜悅。表達以天下為己任，正為甲文的尊嚴與氣魄
17. (A) 甲文只能看出歷史上的偉大人物展現尊嚴與氣魄，能為了一種思想與主張，毫不猶豫地犧牲自己的一切享受
(B) 乙文強調馬拉拉為女性教育權奔走的高尚情懷，而非以馬拉拉為例證，表達民主政治之重要
(C) 甲、乙二文皆呈現了為他人奉獻自我的情懷

▲閱讀下文，回答第 18-19 題

【甲文語譯】

人的才能和德行，從古自今，少有人兼備，如果有擅長之處，必定有缺失之處。若能取長補短，那麼天下沒有不能被錄用的人，拘泥於短處就捨棄長處，那麼天下就沒有可以錄用的人了。再加上感情有愛恨之分，志趣有所不同，如果像伊尹、周公一般聖賢，像墨翟、楊朱一般賢良，還從一般選用人才的標準對他們品頭論足，誰能夠避免被譏笑嫌棄呢？從前子貢問孔子：「全鄉村的人都喜歡他，那這個人怎麼樣？」孔子說：「還不能肯定他就是個好人。」「一個鄉村的人都討厭他，那這個人怎麼樣？」「還不能認為他就是個壞人。倒不如鄉里有德行的人都喜歡他，鄉里中品德欠佳的人都厭惡他。」孔子的言論原來是因為品德良好與敗壞者，行事必定不同，就像是小人討厭君子、君子討厭小人。要認真調查清楚實情，聽信君子的話，那麼小人之道就會廢止，聽小人的話，那麼君子之道就會消失。

【乙文語譯】

世間有伯樂這種識馬的人，然後才有千里馬。千里馬常常有，可是像伯樂這種識馬的人，卻不是常常有。所以即使有名馬，也只不過在奴隸的手下受辱，與平常的馬一

起死在馬槽和馬廄之間，而不被稱為千里馬。

能日行千里的馬，一頓可能吃掉一石的穀子。養馬的人，不知道牠能日行千里，照一般馬匹的食量餵牠。這樣的馬，即使有日行千里的能力，也會因吃不飽，力氣不夠，資質再好也無法顯現出來，就是要和平時的馬一樣也做不到，又怎麼能夠要求牠日行千里呢？

既不能依照千里馬的方法訓練牠，又不能餵飽牠，牠發出悲鳴，又不明白牠的意思，手裡卻拿著馬鞭，站在牠的面前說：「天下沒有千里馬。」唉！難道真的沒有千里馬嗎？大概是他真的不懂馬啊！

18. (B) 呼應乙文的千里馬未遇知音，無法發揮長才的思想主軸
19. 甲文重點在強調「任用人才」不宜以眾議之標準，不然即便是聖賢，仍受爭議；而乙文則在「辨識人才」的重要，感嘆天下無馬，主因是缺少伯樂

▲閱讀下文，回答第 20-21 題

20. (A) 第 4 號步道途經長青橋上
(C) 依照左上方向圖，台 74 線快速道路較接近西部區域的步道
(D) 露營區、復育區、地震公園皆有設置公廁，故此選項錯誤
21. 依據大坑手冊所提，6、7、8、9、9-1 號步道較適合男女老少攀登，故(A)(B)可以先刪除，而大坑地震公園依照登山口標示，並未處於第 9 號步道上，因此(C)最為適當

▲閱讀下文，回答第 22-24 題

22. (A) 原文提到「全球三分之二的海鳥誤食海洋垃圾或纏繞受困，估計已經有 100 萬隻海鳥因此死亡」，但未提及此估計數量是以一年來計算
(C) 不只停留在呼吸道之中，甚至會進入肺部和血液系統
(D) 原文提到「目前塑膠生產消耗全球石油產量的 6%，如持續當前的塑膠使用量，到 2050 年，預計塑膠產量將消耗總石油產量的 20%」，因此選項敘述「頂多增長了 20%」錯誤
23. (C) 從乙圖中可見 2025 年時，購物袋的價錢將提高
24. 臺灣對於限用一次性塑膠製品的政策推廣，是從擴大限用到全面禁用，故①正確。全面禁用一次性塑膠製品，確實會減少因生產塑膠帶來的溫室氣體排放量，但無法得知是否會明顯減少，且溫室氣體的排放也有其他因素

▲閱讀下文，回答第 25-27 題

【甲文語譯】

我年幼時就一心向學。因為家中貧困，未能獲取書籍觀看，常向藏書的人家請求借書，並親手抄錄，約定日期還書。天氣非常寒冷的時候，硯池中的水凍成了堅冰，手指不能屈伸，我仍不懈怠。抄寫完後，趕快送還人家，不敢逾期。因此人們大多肯借我書籍，我也因而能夠觀看許多書籍。已經成年之後，更加仰慕聖賢的學說，又苦於不能與學識淵博的老師和名人往來，曾跑到百里之外，向同鄉前輩求教。前輩德高望重，門人學生擠滿了他的房間，他的言辭和態度從未稍有委婉。我站著陪侍在他左右，提出疑惑，詢問道理，低身側耳向他請教；有時遭到他的訓斥，表情更為恭敬，禮節更為周

全，不敢答覆一句話；等到他高興時，就又向他請教。所以我雖然愚鈍，最終還是得到不少教益。

當我求學時，背著書箱、拖著鞋子，行走在深山大谷之中，嚴冬寒風凜冽，大雪深達幾尺，腳和皮膚受凍裂開都不知道。到學舍後，四肢凍僵了不能動彈，僕人給我灌下熱水，用被子圍蓋身上，過了很久才緩和過來。住旅館，我每天吃兩頓飯，沒有新鮮肥嫩的美味享受。住在一起同學都穿著錦繡衣服，戴著有紅色帽帶、飾有珍寶的帽子，腰間掛著白玉環，左邊佩帶著刀，右邊備有香囊，光彩鮮明，如同神仙；我則穿著破舊的衣袍處於他們之間，毫無羨慕的念頭。因為心中有足以使自己高興的事，並不覺得吃穿的享受不如人家。我的勤勞和艱辛就是這樣。

25. (A) 抄錄書籍是因為家境貧困，未能獲取書籍，因此向家有藏書的人請求借書，並親手抄錄
(B) 文章提及作者成年時，苦於不能與學識淵博的老師和名人往來，故選項敘述錯誤
(C) 並非抨擊，而是對比同舍求學者的奢華，強調自己安貧樂道的求學態度
26. 乙文末段提到作者迷上寫作，常常捧著兩大報副刊上的名家作品，解剖它們，研究肌理血脈，才悟出各有各的路數，故選瞭若指掌較為合適
(A) 瞭若指掌：比喻對事物了解得非常透徹
(B) 破釜沉舟：比喻不惜切斷自己的退路，以求努力獲得最好的成果
(C) 雷厲風行：比喻人行事嚴格迅速
(D) 驚天動地：形容聲勢驚人
27. (A) 甲文作者曾經到百里之外向前輩求教，且甲文末提及自己因為一心向學，心中有足以使自己高興的事，所以不覺得自己物質享受有所欠缺
(B) 乙文提到「平常，沒談得來的朋友……我乾脆跟稿紙談，談迷了，就寫文章、投稿」，因此作者以寫作投稿來排遣學業壓力
(C) 甲、乙作者皆描述個人求學經驗，以勉勵他人，而非奉勸
(D) 甲、乙二文皆呈現勤苦學習的經歷，表達作者不受限於現實的窮苦一心向學，與擺脫貧困無關

▲閱讀下文，回答第 28-30 題

【甲文語譯】

我曾經住在惠州的嘉祐寺，某日在松風亭下散步，感到腿酸疲乏，便想抵達松風亭再休息。抬頭望向松風亭的位置，還在高處。心想這麼高，我如何能夠到的了呢？就這樣想了一陣子，忽然有所體會，對自己說：「這裡為什麼就不能休息呢？偏偏要到亭子裡才能休息嗎？」於是心情一下子放鬆了，好像原本上鉤的魚兒，得到了解脫一樣。如果人們都能領悟隨遇而安的道理，即便是在兩軍交接，耳邊聽得戰鼓如雷響，想到前進殺敵死於敵人手裡，後退逃跑死於軍法處置，面對這種沒辦法的處境，也不妨好好放寬心，休息一番。

【乙文語譯】

離新城北邊三十里地，我們越深入山里，路旁的花草樹木、泉流山顯得更為清幽。起初，還能騎馬行走在如牙齒一般排列的亂石之間，山路的兩旁都是巨大的松樹，樹幹彎曲的像傘狀的車蓋，有些筆直的像旗幟，那

些挺立的像是站著的人，橫臥的則像是一條虯龍。松樹下的草叢裡流淌著泉水，水流在低窪潮濕的草地上忽隱忽現，水流進石井的時候，發出響亮清脆的聲音。松林之間有條長數十尺的籐條，形狀彎彎曲曲就像是大蛇。松樹上棲息著一種鳥，羽毛黝黑像是八哥，長著紅色的冠子和長長的嘴，低頭啄食樹上的蟲子，發出咚咚的響聲。稍稍往西邊走，有一座高聳的山峰，山上有一條很細小的路，窄得只容許一人行走。於是，我們把馬繫在石頭尖銳處，大家互相攙扶著往山上攀登。眼前整片竹林遮蔽天空，抬頭看不到太陽，大約走了四五里地，才聽到雞叫的聲音。有僧人穿著布袍，趺拉著鞋子走過來迎接，同他談話，他驚愕地看著我們，就像麋鹿遇見陌生人一般驚慌。山頂上有幾十間房屋，曲折迴旋，沿著崖壁築有欄杆，我們要像蝸牛和老鼠那樣迂迴著行走，才能夠進入屋舍之中，房屋之間門窗相對。大家坐了下來，忽然間山風颯颯地吹過來，寺院裡大殿和廳堂上懸掛的風鈴都叮噠作響。大家都吃驚地互相看著，不知道自己置身何處。

時間將近黃昏了，大家就在這裡住宿。當時正值九月，天空高曠，露水清冷，山林空寂，月光明朗，仰望天空的星斗，全都又大又明亮，就像正好在人的頭頂上一樣。窗戶外邊有幾十棵竹子在微風中磨擦相碰，產生淒厲的聲響。竹叢裡的梅樹和棕櫚樹森然聳立的樣子，如同各自分立、鬚毛突出的鬼魅。大家驚恐不安得相看彼此而不敢睡覺。天快亮的時候，大家就一同離開了那裡。

回家以後的幾天裡，我還是心神恍惚不定，眼前好像又浮現那一天所見的情景，因而把這一切追記下來。從那以後再也沒有到過那裡，然而還常常想到那天遊山的事情。

28. 蘇軾提到，面對這種進退不得的情況時，不妨好好休息，安頓身心，可見其不受世事桎梏，曠達超脫的性格
29. 離開北山之後，再也沒有前往北山，如同文末「後不復到，然往往想見其事也。」
30. (A) 甲文透過生動比喻「由是心若掛鉤之魚，忽得解脫」呈現領悟後的自在超脫
(B) 乙文描述深入山林所經歷之事以及所見之物，先看見、聽見讓人驚惶的景色與聲響，才產生驚惶的情緒
(C) 甲文內容偏向敘事，寫景少，且僅採用比喻修辭描述戰鼓之聲
(D) 甲、乙二文皆以作者自身經歷出發，但乙文末僅提到事件後續影響，未說明文章主旨

▲閱讀下文，回答第 31-33 題

31. 甲文提到「所以只要勇於有夢，敢於追夢，勤於圓夢，我們就永遠保持青春」，故最符合青春敘述的即為(C) 選項
32. (A) 結局都已寫好：表達不再青春，人生旅程即將結束，而世事大抵確定不再異動的情懷
33. ① 甲文對於青春的定義是由「勇於有夢，敢於追夢，勤於圓夢」的狀態，乙文則是從年齡判定青春與否。故①錯誤
② 甲文強調不管幾歲，只要抱持著樂觀積極的態度，都擁有青春，而乙文則是呈現對於青春消逝的

不捨依戀

▲閱讀下文，回答第 34-36 題

【語譯】

龐阿，河北巨鹿人，長相俊美出眾。同郡中石氏家有個女兒，曾偷偷看見過龐阿，心中產生愛意。不久，石氏女來拜訪龐阿，龐阿的妻子非常嫉妒，得知這件事後，命婢女把石氏女捆了起來送回石家，半路上石氏女突然化成一股煙消失了。於是婢女直接來到石家，說明這件怪事。石氏女的父親聽後大吃一驚說，「我的女兒從不出門，為何誹謗她？」從此，龐阿的妻子特別注意留意此事。某天晚上，龐妻發現石氏女又現身書房，親自抓著她送回石家。石氏女的父親看見後，嚇得目瞪口呆，並說：「我剛從內室出來，明明看見女兒和她母親一同操持家務，怎會在這裡？」於是立刻讓僕人到內室把女兒叫出來，先前被綁著的女子，頓時消失了。石氏女的父親認為其中有異，所以讓妻子問女兒到底是怎麼回事。石氏女說：「當年龐阿曾來過客廳，我偷偷看見他，從此精神恍惚夢到去見了龐阿，剛一進門，就被龐阿的妻子捆了起來。」石氏女的父親說：「天下竟有這樣的怪事！」原來人的精神與情感太執著時，靈魂就會離開身體，捆起來之後消失的，其實是神魂魄阿。後來石氏女發誓不嫁人。過一年，龐阿的妻子忽然生病，吃什麼藥都無用，終於死了。龐阿就送了財禮娶了石氏女。

34. (A) 文章中只能看見石氏之女極度愛慕龐阿
(B) 石氏之父起先強調女兒從不出門，等到之後確認女兒神魂出竅後，僅以怪事作結，並未辯駁
(C) 龐阿妻子抓住的女子，即是石氏女的神魂
35. (B) 文章只能看出石氏之父的言論，沒有詳細對話內容
(C) 本文主題偏向歌頌愛情偉大的力量
(D) 文章未能呈現突破禮教的觀點
36. 結局為龐阿娶了石氏女，故(B) 終成眷屬較為合適
(A) 籤可解為窒礙難行
(C) 籤可解為希望落空
(D) 籤可解為難經考驗

▲閱讀下文，回答第 37-38 題

37. (B) 白色思考帽代表中立客觀，而「廢墟吞沒了我的企盼，我的記憶」偏向主觀感受
(C) 黃色思考帽呈現積極正向，「沒有廢墟的大地太擠了，掩蓋廢墟的舉動太矯揉造作了」偏向否定抨擊
(D) 「人生是偉大的，因為有白髮，有訣別，有無可奈何的失落」未能看出藍色思考帽的特質
38. (A) 開篇第一句提到詛咒又寄情於廢墟，呈現對於廢墟的矛盾心理
(B) 文章中提到「掩蓋廢墟的舉動太矯揉造作了」，又提到「廢墟的保留是必須的，因為廢墟充滿了歷史」
(C) 文章提到「只有在現代人的沉思中，廢墟才能上升為寓言」，故(C)不合適
(D) 文章提到「廢墟的留存，是現代人文明的象徵。廢墟，輝映著現代人的自信」，故(D)不合適

二、寫作測驗

【範文】

堅持是持續不斷的自我拚搏，放棄是即時止損的人生智慧，都是人生旅程的一幕幕風景。在考驗中的無數

堅持意味著對成就的期待，是一份承擔，然而若深刻的審視環境與自身狀態，放棄也不一定意味著失敗，更是一份豁達，有可能是峰迴路轉的契機。

孔子說：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」堆積一座山，只差一筐土卻停止下來，功虧一簣是自己造成的；填平窪地，雖然只倒了一筐土，仍舊選擇堅持不懈。此句話展露了鏗而不捨與半途而廢的態度，呈現積極面的堅持與消極面的放棄，然而，面對生命各式各樣的考驗時，審時度勢，針對理想的實踐有無怨無悔的堅持，永不停息；但是對於歷程中的嚴重錯誤與偏差，更要及時的醒悟、修正，甚至於放棄，重新自我省視或許才是活出精采人生的不二法門。

成長過程中，我們時常被灌輸「堅持就會成功，放棄就會失敗」的觀念，但變動的生命歷程中，時時考驗我們的抉擇。著名的故事「尾生抱柱」，尾生犧牲性命實踐堅持到底的態度，卻展現了錯誤堅持的後果，若能適時放棄，反而呈現通達圓融的生命態度，留下無限可能。而體操王子李智凱得到奧運銀牌殊榮後，發文感謝教練陪伴 19 年「謝謝始終都沒有放棄我，帶著我完成小時候的夢想。」努力的堅持有 50%爭取更大榮耀的機會，但是需要更多放棄的迷惘才能更確定自己的追求。

追尋屬於自己的夢想是實踐生命價值的動力。堅持是一種選擇，放棄也是一種選擇，相異的選擇帶來未知的結局，而堅持與放棄的拿捏，是一生的課題，期許自我能成為在堅持與放棄中收放自如的人，走出無悔而美好的人生。