

111 學年度四技二專第一次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

111-1-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
D	D	A	C	D	D	A	A	C	C	B	A	B	C	B	A	B	A	C
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
C	A	C	D	D	C	C	B	C	A	D	D	A	B	C	C	B	D	B

一、選擇題

1. (A) 察言觀色，趨吉避凶
(B) 不足掛齒
(C) 豁然開朗
2. (A) 竟然／於是，就
(B) 學業／職業
(C) 整齊的樣子／嚴肅的樣子。【語譯】他看起來很嚴肅，接觸後就知道他很溫和，聽他說話卻很嚴厲。
(D) 雨傘
3. (A) 風度、品格
(B) 交錯通達／運輸系統
(C) 與外界隔絕的地方／窮途末路
(D) 山勢曲折，道路隨之迂迴／今常比喻事情經歷曲折後，出現新的轉機
4. (A) 周晬，小兒周歲。與句中所言老翁情狀不符
(B) 弱冠，男子二十歲。與句中所言老人情狀不符。童山濯濯，形容人禿頭。「從心所欲，亦不踰矩」指七十歲
(C) 六十歲
(D) 二毛，頭髮有黑、白二種顏色。指年老的人。與句中所言兒童情狀不符
5. 題幹是移情作用，作者將自身情感投射到外在景物中
(A) 帆借代為船，出自溫庭筠〈望江南〉。【語譯】千艘船過去了，所盼望的人都沒有出現。太陽的餘暉脈脈地灑在江面上，江水慢慢地流著。
(B) 單純描寫景色。出自王維〈終南別業〉。【語譯】走到水源的盡頭，坐著看天上雲朵生成。
(C) 天人合一。出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉
(D) 將內心愁苦，投射到花上。出自歐陽脩〈蝶戀花〉。【語譯】帶著淚水的雙眼問花花卻不言語，紛亂的花朵飄起飛過鞦韆。
6. (A) 從「古之學者必有師」可知
(B) 從「師者，所以傳道、受業、解惑也」可知
(C) 從「惑而不從師，其為惑也終不解矣」可知
7. (A) 從「去年冬天媽媽病逝後，我竟靠著它，熬過最困難的時光」可知作者靠烘焙紅蘿蔔蛋糕度過失去母親的日子。失恃：失去母親
(B) 從「她從沒烤過任何糕點」可知此非母親的拿手菜餚
(C) 文中未提及作者烘焙後是否都與母親共同享用
(D) 從「也不是我記憶裡的家庭滋味」可知這並不是作者的傳家菜餚
8. (A) 激問(這不是曹孟德的句嗎?)。出自蘇軾〈前赤壁賦〉

壁賦)

- (B) 懸問。出自柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉
 - (C) 懸問
 - (D) 對話式問答。出自《論語·公冶長》
9. 【語譯】所以雖然有名馬，也只是在奴僕手裡受凌辱，和凡馬一起死在馬廄裡，不能由於日行千里而被人稱道。能日行千里的馬，一頓可能要吃掉一石糧食；餵馬的人不知道牠能日行千里才吃這麼多。這馬雖然有日行千里的能力，吃不飽，力不足，優異的才能顯現不出來，就是要和凡馬一樣也做不到，怎能要求牠日行千里呢！
 10. (A) 韓愈尊儒，排佛(釋)、老思想
(B) 乃蘇軾讚譽韓愈對文學的貢獻
(D) 古文至宋代後才成為文章正宗
- ▲閱讀下文，回答第 11-12 題
11. (A) 描寫鄉愁。出自崔顥〈黃鶴樓〉
(B) 隱喻國君為群小所蒙蔽。出自李白〈登金陵鳳凰臺〉
(C) 蘇軾感嘆人生的漂泊無依
(D) 意謂同病相憐，感同身受。出自白居易〈琵琶行并序〉
 12. (B) 文中未有此意
(C) 並無諷刺士人，而是作者自我的目標與態度，及以天下為己任的精神
(D) 此句應是化用孟子「樂以天下，憂以天下」的精神與思想，作者且推而廣之
- ▲閱讀下文，回答第 13-14 題
14. (A) 梅花。宋·林逋
(B) 菊花。出自明·沈周〈菊〉。【語譯】秋滿籬根，謂秋深矣，百草凋零，眾芳搖落，木葉蕭蕭，天地簡淨，一片枯寂蕭條的背景，有菊花徐徐開放。門前小徑遍開菊花，秋風過處，菊香滿徑，菊香盈門，菊香入室。這是愛菊人偏得的好處。
(C) 柳。出自唐代李商隱。【語譯】曾經追逐東風，猶如舞女在宴席上翩翩起舞，那時正是繁花似錦的春日，人們在樂遊原中游玩。怎麼會到深秋的季節，已是夕陽斜照，秋蟬哀鳴的景象了。
(D) 牡丹。出自皮日休〈牡丹〉
- ▲閱讀下文，回答第 15-16 題
15. 二十四節氣可分為四類：
- | | |
|------------|-------------------------|
| 表示寒來暑往四季變化 | 立春、春分；立夏、夏至；立秋、秋分；立冬、冬至 |
| 象徵氣溫變化 | 小暑、大暑、處暑、小寒、大寒 |

反映降雨或降雪狀況	雨水、穀雨、白露、寒露、霜降、小雪、大雪
反映物候現象或農事活動	驚蟄、清明、小滿、芒種

16. 甲：出自左河水〈清明節〉，創作於 2007 年清明日。

【語譯】鄉村山野田間南北交錯的小路綠柳垂絮，陰雨沉沉，四面八方千里之外的人們趕著回去給先人上墳。到處都是祭祖掃墓焚燒「香燭、紙物」產生的煙霧，燒香叩首身子躬彎對先人作揖悼念先人。

乙：出自宋·蘇軾〈中秋月〉。【語譯】夜幕降臨，雲氣收盡，天地間充滿了寒氣，銀河流瀉無聲，皎潔的月升至天，就像玉盤那樣潔白晶瑩。我這一生中遭遇的中秋夜，月光多為風雲所掩，很少碰到像今天這樣的美景，真是難得啊！可是明年的中秋節，我又會到何處觀賞月亮呢？

丙：出自唐·王縉〈九日作〉。【語譯】千萬別將邊塞與京城相比。這地方八月時寒霜就降下，青草都已枯萎。今天是九月九日登高飲菊花酒之日，不知道菊花可否綻放(或譯為：不知能否喝到菊花酒？)

丁：出自宋·王安石〈元日〉。【語譯】爆竹聲中送走了舊的一年，春風已把溫暖送進了屠蘇酒碗。新年第一日初升的太陽照耀著千門萬戶，家家都把舊的春聯更換成新的春聯。

▲閱讀下文，回答第 17-18 題

17. (A) 是因為荷爾蒙的影響
(C) 腦部結構改變是否導致憂鬱症仍未確定，也無法確定治癒後必然產生憂鬱症
(D) 必須要持續數週甚至數月，影響到工作、社交和家庭才可推判是憂鬱症，只是一天心情較憂鬱並不足以確診為憂鬱症
18. (B) 憂鬱症誘發原因有心理因子及社會因子
(C) 單一狀況不可為憂鬱症的斷定標準
(D) 過多補充與不足都是失衡，腦中化學物質失衡會導致憂鬱症

▲閱讀下文，回答第 19-21 題

19. (C) 「得其船」象徵漁人重拾俗世的羈絆，非為象徵怡然自得
20. 畫線部分描述的是桃花大量盛開，落紅四處的春天
(A) 冬天孤開於枝上的梅花。出自清·甯調元〈早梅〉。
【語譯】寒溪深山蒼老的危崖之下，迎霜傲雪幾點梅花無須春天照應依舊綻放。
(B) 描述初春竹林外少數桃花先綻放之景。出自宋·蘇軾〈惠崇春江晚景〉。【語譯】竹林外兩三枝桃花初放，鴨子在水中遊戲，牠們最先察覺了初春江水的回暖。
(C) 描述春天桃花盛開後掉落，不斷隨水流逝之景。出自唐·張旭〈桃花溪〉。【語譯】桃花整天掉落不斷隨著流水流淌，桃源洞口究竟在清溪的哪邊？
(D) 描述元宵節樹上高掛無數花燈燦爛明麗之景。出自宋·辛棄疾〈青玉案·元夕〉。【語譯】入夜一城花燈好像是春風吹過，花朵綻放掛滿千枝萬樹一般，今晚施放的煙火更像是被吹落的萬點流星。
21. 桃花源記中「逢桃花林→初極狹→豁然開朗」的畫面，與「日本 MIHO 美術館」先經過櫻花步道、走入

隧道，最後發現景色別有洞天的歷程相似

▲閱讀下文，回答第 22-24 題

22. 題幹句意指年紀老去不是人的意志所能改變的
23. 根據原文，鄭之鄙人的學習工作歷程為：學為蓋→學為桔槔→還為蓋，最後欲學為兵，故選(D)履歷。鄭之鄙人第一次轉職之因為「大旱，蓋無所用」，第二次轉職之因為「大雨，桔槔無所用」，之後又因「盜起，民盡改戎服，鮮有用蓋者」想改學做兵器，然而卻已經年老不適宜
24. 由原文「早斯具舟，熱斯具裘」可知，郁離子認為鄙人應當要事前做好準備的計畫
(A) 比喻年紀雖大，卻仍懷雄心壯志
(B) 比喻隱藏才能，不使外露
(C) 比喻才智平庸的人，若能努力不懈，也能趕得上聰明的人

▲閱讀下文，回答第 25-27 題

25. (A) 前者依據《安寧緩和醫療條例》，後者依據《病人自主權利法》，故法源不同
(B) 兩者相反。前者僅須兩位專科醫師確認即可生效，故較寬鬆；後者須符合的條件較多，故較為嚴苛
(C) 前者僅適用於醫師所認定之末期病患；後者除此之外，還適用於永久植物人或重度失智者等，故適用範圍較大
(D) 前者可由家屬代為簽署
26. (C) 安樂死必須由醫生施藥
27. ②跌倒昏迷不屬於「醫生診斷之末期病人」，故意願書不會自動生效

▲閱讀下文，回答第 28-30 題

28. (A) 蘇軾之語僅展現竹子的觀賞價值，並未表示竹子的實用價值低；且下至清代的李漁、袁枚都重視竹的實用價值
(B) 李漁所言：「獨宜於豕」表示竹子僅可用於配搭豬肉；袁枚：「如做豆腐法」表示竹筍料理如製作豆腐，而非適合和豆腐配搭
(D) 從李漁所言：「但不當用其渣滓，而用其精液。」可知竹筍與甘草一樣，使用的都是煮過的湯，而不是渣滓
29. 根據李漁說法：「以之伴葷，則牛羊雞鴨等物，皆非所宜，獨宜於豕，又獨宜於肥。肥非欲其膩也，肉之肥者能甘，甘味入筍」主要用肥豬肉和筍子同煮，讓肥尤滲入竹筍中，肥肉的甘美與竹筍結合後就能「不見其甘而但覺其鮮之至也」
30. 春筍熱量較冬筍低，纖維含量高。甲錯誤。乙屬於春筍，無法判斷和鞭筍何者較易被發現，有誤

▲閱讀下文，回答第 31-34 題

【甲文語譯】

有一次，扁鵲路過齊國，齊桓侯以客接待扁鵲，進入朝廷見面，扁鵲一見面就說：「君有疾在皮膚表面，如果不治就會嚴重。」桓侯說：「我沒有病。」扁鵲出去後，桓侯對左右人說：「醫生愛好功利，想在沒病的人身上顯本領，做為自己的功效」過了五天，扁鵲又去見他，說：「你的病已到了血脈，不治療就會嚴重。」桓侯說：「寡人沒病。」扁鵲出去後，桓侯很不高興。又過了五天，扁鵲又去見他，說：「你的病已到了腸胃間，不治療會更

嚴重。」桓侯不理他。扁鵲出去，桓侯又不高興。又過了五天，扁鵲又去見他，一望見桓侯就退而離去。桓侯差人去問原因。扁鵲說：「如果疾病位置在皮膚，湯熨一下就可以治好；進到血脈，用針石也可以治好；進到腸胃，用酒醪方法也可以治好；病到了骨髓，即使是司命(掌管人命的神)也無可奈何。現在桓侯的病已進到骨髓，我因此不再請求給他治病。過了五天，桓侯真的病了，派人去召扁鵲來，扁鵲已經離開齊國。桓侯便死掉了。

假使有見識的人能預先知道微小的病變，能讓高明醫生得以及早治療，那麼疾病可以治癒，生命可以存活。

31. (A) 四次
(B) 對於病徵應見微知著
(C) 病患對自己身體認知
32. (B) 疾在骨髓，雖司命無奈之何
(C) 疾在血脈，針石之所及也
(D) 疾在腠理，湯熨之所及也
33. (A) 問運動指導員
(B) 芬蘭人平均臥床時間為兩週，約為 0.04 年，臺灣人臨終臥床時間平均為 6~8 年，相差約 150~200 倍
(C) 未有此說
(D) 臺灣是 2025 年超過 65 歲者會增加 20%
34. (C) 從「芬蘭……全國三分之二人口有憂鬱症、服抗憂鬱藥的經驗。所以芬蘭鼓勵民眾，尤其長輩多運動，社區照顧中心有各種健身設備運動能使人心情變好，……利用運動來治療憂鬱患者，效果非常顯著。」可以知道「芬蘭民眾相信落實運動可減少憂鬱症病發」，然「減緩憂鬱症則可以避免未來長照需求增加」則無法從文中判斷

▲閱讀下文，回答第 35-38 題

【甲文語譯】

蘇軾在夜裡坐著，聽見有隻老鼠正在咬(東西)。蘇軾拍擊床板，聲音就停止了，停住沒拍，聲音又響起。(蘇軾)吩咐命令童子拿蠟燭照亮床下，那兒有一個空的袋子，老鼠咬東西的聲音就從裡面發出來。童子說：「啊，有隻老鼠被關在裡頭，逃不出去啊！」(童子)打開皮袋看看裡面，安靜的好像什麼也沒有。(童子)又舉起蠟燭來仔細搜索，發現皮袋中有一隻死老鼠，童子驚訝地說：「老鼠剛才還在咬東西，怎麼會突然就死了呢？剛剛發出的聲音，難道是老鼠的鬼魂嗎？」(童子)把皮袋翻過來，倒出老鼠，(誰知)老鼠才落地一溜煙就逃走了。即使手腳再敏捷的人也措手不及，抓不住牠。

蘇子於是感歎的說：「真奇怪啊，這老鼠這麼狡猾！牠被困在皮袋裡，以致老鼠無法用牙齒咬破穿透。所以老鼠是在咬不動(皮袋)的時候故意去咬，發出聲音來引起人們的注意；原本沒死卻故意裝死，透過裝死的外表來尋求逃脫的機會。我聽說萬物沒有比人類更聰明有智慧的。人能馴服神龍、捕捉蛟龍，能取用龜殼占卜、狩獵麒麟，役使世界上的萬物，並主宰一切，現在卻突然被一隻老鼠差遣利用；陷入這隻老鼠的詭計中，驚愕的看著靜如處女的老鼠變化成迅捷的脫兔，哪能看到人的聰明智慧在哪呢？」

【乙文語譯】

永州(地名)有個姓某的人，畏懼生辰，拘泥於禁忌特別厲害。認為自己生辰年是子年，鼠，是子年的神啊，

因此愛惜老鼠，不養貓狗，禁令童僕：不准打老鼠。倉庫廚房，都讓老鼠隨意出入，不予干涉。於是老鼠互相轉告，都來到某家，飽食終日而沒有禍患。某家的房子裡沒有完整的器具，衣架上沒有完好的衣服。吃的喝的，大都是老鼠吃剩下的。(老鼠)白天一堆堆地和人同行；晚上就暗自咬東西猛烈地打鬥，它們弄出各種各樣不同的吵鬧聲響。沒辦法睡覺，(他)始終不厭煩。幾年以後，姓某的遷居到其他州。後面的人來這裡住，老鼠表現得和原來一樣。那人說：「這老鼠是陰損惡劣的東西，偷盜吵鬧特別厲害，怎麼會成這個樣子呢！」便借來五、六隻貓，關起門，撤掉瓦用水灌老鼠洞穴，僱傭童僕用網捕捉老鼠，殺死的老鼠堆積得像座小山丘，丟到偏僻的地方，臭味幾個月才消散。嗚呼！牠們以為可以永遠飽食終日無憂無慮嗎！

36. (A) 老鼠的狡猾慧黠而寫作
(C) 老鼠裝死，趁機脫逃
(D) 是指人
37. (A) 是因為殺鼠如丘
(B) 永某氏「拘忌」的原因是生歲值子
(C) 不知時移事遷，自我收斂
38. (B) 甲文老鼠順利脫逃

二、寫作測驗

【範文】

我生命中的一個信念

江振誠主廚是我很崇拜的大人，老師曾利用一個星期假日帶我們一起去電影院看他的傳記電影《初心》，大螢幕的體驗現在回想仍是滿滿感動。

我最震撼的一句話是，當一個小男孩告訴他想成為跟他一樣的米其林主廚時，江主廚竟然說，不，你只要當一個開心的廚師就好了。

所以我的核心信念就是永保初心，還記得老師曾在課堂上說小王子的故事給我們聽，我好喜歡充滿智慧的狐狸，關於馴養，關於獨一無二，關於真正重要的東西是要用心去看的哲理，我喜歡小王子對世界好奇的心，想當初我決定念技高時，還鬧了一場家庭革命，媽媽一直試圖說服我說我的成績明明可以上不錯的高中，為什麼非得選擇流行服飾科不可。

我只堅持說，因為我想當服裝設計師，我可以成為古又文第二，之後就會是我的名字了。初心就是我追夢的起點。

而能符合我核心信念的關鍵是堅持，因為真的非常喜歡服裝設計，我在學校期間參加了大大小小的比賽，不是因為我特別強，而是因為我知道，只有時時刻刻保持學習熱情並持續投入，我才能讓自己出類拔萃。同學曾開玩笑說，你真的很愛參加比賽，我笑笑沒回答，其實我愛的是讓自己時時處在比賽環境下，我才能逼迫自己不斷向巔峰邁進，別人在追劇時，我在校園跟著指導老師不斷練習再練習，所以當我終於拿到全國技藝競賽的金手獎時，我感動感謝的是我指導老師長期的陪伴和指導，我終於證明我自己了。

服裝設計師就是我目前唯一的夢想，因為這初心，遇到再大的挑戰我都能勇敢繼續向前，未來也會持續在這個領域學習，堅持做自己喜歡的事，同時把事情做到

最好，這就是我永保初心的信念。

因為喜歡，所以專注且堅持，永保初心讓我知道未來我一定會成為自己也喜歡的大人，而服裝設計師就是我一輩子的方向。