

## 一、選擇題

- 下列成語中何者有錯別字？
 

(A) 趨之若鶩／好高騖遠	(B) 再接再厲／厲兵秣馬
(C) 奮發向上／發憤圖強	(D) 出奇不意／出其制勝
- 下列各組「 」內的字，何者意義相同？
 

(A) 若亡鄭有益於君，敢以「煩」執事／然吾居鄉，見長人者好「煩」其令，若甚憐焉，而卒已禍
(B) 予觀夫巴陵勝狀，在洞庭「一」湖／「一」死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作
(C) 吾家讀書久不「效」，兒之成，則可待乎！／願陛下託臣以討賊興復之「效」。不效，則治臣之罪
(D) 釃酒臨江，橫槊賦詩，「固」一世之雄也，而今安在哉／甚善名我「固」當，因捨其名，亦自謂橐駝云
- 下列□內，最適合填入的詞語依序是：
 

同一模式生活久了，就好像是陷落在既定的人世□□裡浮沉，時間是□□，帶動這片舞台以一成不變的形式盤轉。(節錄自廖鴻基〈走，出去便有風景〉)

(A) 潮汐／齒輪	(B) 窠臼／齒輪	(C) 潮汐／羅盤	(D) 窠臼／羅盤
-----------	-----------	-----------	-----------
- 下列句子何者**沒有**語病？
 

(A) 自從那天邂逅之後，我無時無刻想著你
(B) 自從患了心臟病後，他的健康狀態每況愈下
(C) 颱風即將襲擊北臺灣，請民眾務必一定要關閉門窗
(D) 許多粉絲今天凌晨熱情地在機場等待戴資穎的歸來
- 下列是一段現代散文，請依據文意，選出最恰當的排列組合：
 

鄉居的少年那麼神往於火車，大概是因爲它雄偉而修長

甲、一節節的車廂鏗鏗跟進

乙、至於輪軌相激枕木相應的節奏

丙、軒昂的車頭一聲高嘯

丁、那氣派真是懾人

初則鏗鏘而慷慨，繼則單調而催眠，也另有一番情韻。(節選自余光中〈記憶像鐵軌一樣長〉)

(A) 甲丁丙乙	(B) 乙甲丁丙	(C) 丙甲丁乙	(D) 丁乙甲丙
----------	----------	----------	----------
- 在〈再別康橋〉中：「夏蟲也爲我沉默，沉默是今晚的康橋」，藉由移情作用，讓感情透過外在景物渲染主角的情感。下列何者**未使用**此手法？
 

(A) 感時花濺淚，恨別鳥驚心
(B) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是
(C) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明
(D) 問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流
- 〈出師表〉中：「若有作姦犯科，即爲忠善者，宜付有司」，句中的「若」意爲「假如」屬於假設語氣，下列何者**未使用**假設語氣？
 

(A) 「若」舍鄭以爲東道主，行李之往來，共其乏困
(B) 「使」織女燃薪，書生映雪，所濟成何事也？
(C) 傳所稱奚仲之流，「倘」所謂神人者，非邪？
(D) 蓋「將」自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬
- 孔子的學生顏回將參加教育家孔子的告別式，他會在現場看到哪些題辭？
 

(A) 杏林春暖、肱傳三折	(B) 風冷杏壇、壺範長存
(C) 高山仰止、典型足式	(D) 南極騰輝、瑤池獻桃

9. 下列關於文化常識的敘述何者**錯誤**？

- (A) 孔子作《春秋》，長於寓褒貶之義，後世稱之為「春秋筆法」。如晉文公、秦穆公圍攻鄭國，春秋紀載「晉人秦人圍鄭」，不用晉侯、秦伯等正式名稱，就是一種春秋筆法
- (B) 平輩之間不可直呼對方的「名」，需稱人之「字」以為敬。故范仲淹〈岳陽樓記〉：「滕子京謫守巴陵郡」，不稱滕子京的名「宗諒」
- (C) 古代人對年齡的代稱中，垂髫、覆額、總角都代稱指童年時期；黃髮、偃僂、始鬻都代稱指老年時期
- (D) 沈括〈夢溪筆談〉：「其花披哆而色燥，此日中時花也」。此「日中」又名「亭午、晌午」等同於地支中的「午」時

10. 古代典籍可分為「經、史、子、集」四部，下列典籍中何者皆出自「子」部？

- (A) 《世說新語》、《紅樓夢》 (B) 《夢溪筆談》、《墨子》
- (C) 《論語》、《詩經》 (D) 《道德經》、《左傳》

▲閱讀下文，回答第 11-12 題

【甲】

漢他病毒依其引起的臨床症狀主要可分成兩群：一群主要造成漢他病毒出血熱，又稱腎症候性出血熱，大部份出現在亞洲和歐洲。另一群則會引起漢他病毒肺症候群。

已知會引起漢他病毒出血熱的型別主要有 5 種：

(1) 漢灘病毒：存在於黑帶森鼠；(2) 漢城病毒：存在於大鼠；(3) 普馬拉病毒：存在於田鼠；(4) 多伯伐病毒：存在於黃頸鼠；(5) 薩拉島病毒。

其中漢灘型和多伯伐型引發的疾病症狀最嚴重，死亡率約在 5-10%。其次是漢城型，死亡率約為 1-2%，感染此型病毒的患者多有肝炎症狀，這是和其他型別病毒的臨床症狀最大不同之處，而且因為傳播宿主的活動習性，漢城型病毒的感染比較常發生在都市地區。普馬拉型引起的症狀最輕微，致死率只有 0-0.2%。

(選自衛生福利部疾病管制署〈漢他病毒症候群〉)

【乙】



11. 根據甲文的敘述，下列何者正確？

- (A) 因症狀不同分為漢他病毒出血熱和腎症候性出血熱兩種類型
- (B) 病毒中以普馬拉病毒死亡率最高，漢城病毒則是死亡率最低
- (C) 漢灘病毒是存在於黑帶森鼠，多伯伐病毒則是存在於黃頸鼠
- (D) 感染漢灘病毒類型的患者大多有肝炎症狀且發生在城市居多

12. 根據甲文和乙圖的敘述，下列何者正確？

- (A) 漢他病毒主要宿主是貓，捕食具有漢他病毒的老鼠後進行傳播
- (B) 居家環境須保持乾淨整潔，可減少老鼠的食物來源和藏匿空間
- (C) 封閉鼠道後可讓家裡的貓不會接觸到老鼠，才能避免病毒傳播
- (D) 不讓老鼠吃貓的糧食，才能有效杜絕漢他病毒經由老鼠來傳播

## ▲閱讀下文，回答第 13-14 題

生命發生的聲音有些是聽不見，卻看得見的。某些聲音可以在心中滋長，甚至變得很喧囂，很龐巨，耳畔卻沒有任何聲響。

走在春日迷濛的山林小徑上，耳朵裡很安靜，鳥叫蟲鳴，風拂雨斜；這些，是不吵人的聲音。可是，你要靜下心來讓真正的聲音在心頭滋長、流動，仔細傾聽；沒有一種生命是可以暫時停止運轉的，停止在生命之河裡流動。  
(節選自王家祥〈春天的聲音〉)

13. 王家祥「生命發生的聲音有些是聽不見，卻看得見的」，此句話的意涵為何？
- (A) 生命的價值來自於被看見，不是被聽見  
(B) 最美的聲音不只聽得見，更能引發視覺想像  
(C) 強調眼見為憑，看見的比聽見的更真實  
(D) 生命的滋長不只是靠聽覺，還必須用心去體察感受
14. 下列敘述何者符合作者所定義的聲音？
- (A) 冥然兀坐，萬籟有聲  
(B) 別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲  
(C) 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦  
(D) 斲而為琴，絃而鼓之，金聲而玉應

## ▲閱讀下文，回答第 15-16 題

婢，魏孺人媵<sup>①</sup>也。嘉靖丁酉五月四日死，葬虛丘。事我而不卒<sup>②</sup>，命也夫！

婢初媵時，年十歲，垂雙鬟，曳深綠布裳。一日，天寒，爇<sup>③</sup>火煮葶薺熟，婢削之盈甌；余入自外，取食之；婢持去，不與。魏孺人笑之。孺人每令婢倚几旁飯，即飯，目眶冉冉動。孺人又指予以為笑。

回思是時，奄忽便已十年。吁！可悲也已！

(選自歸有光〈寒花葬志〉)

【注釋】①媵：音一ㄥˋ，陪嫁的婢女。②不卒：不能盡其天年。③爇：音ㄩˋ，燒。

15. 根據上文，下列敘述何者正確？
- (A) 文中特別提到「葬虛丘」，可見作者對於魏孺人的墓地是精心挑選過的  
(B) 「垂雙鬟，曳深綠布裳」：可見婢女寒花當時帶著耳環和穿著花俏可愛  
(C) 「余入自外，取食之；婢持去，不與」：魏孺人很調皮不給作者吃葶薺  
(D) 「即飯，目眶冉冉動」：寒花在吃飯時，眼睛常常慢慢地轉動看來看去
16. 根據上文，下列敘述何者正確？
- (A) 這是作者寫給魏孺人的墓誌銘，在文中開頭提到婢女寒花是她的陪嫁婢女  
(B) 文中提到寒花三件瑣事，分別是初嫁的打扮、削葶薺的調皮、逛街的姿態  
(C) 雖寫寒花但文中數次提到魏孺人，既寫主僕間的情趣也表達夫妻感情深切  
(D) 魏孺人是在二十歲與作者結婚，去世時是三十歲，與作者相愛陪伴約十年

## ▲閱讀下文，回答第 17-19 題

西元一〇八二年，蘇東坡與友人乘舟遊於赤壁之下，在清風明月之中吟詩作賦，同時討論流體力學和天文物理現象，這段探討自然內容有二，一曰「水」，一曰「月」。

蘇軾觀察了江水東流，滔滔不絕，於是作出結論：「逝者如斯，而未嘗往也。」詞句優美，傳頌千古，對流體連續性的瞭解也正確無誤；但要用了現今的科學語言來描述同樣的現象，就成了：「單位時間之內通過單位面積的水量是相同的。」意義相同，但是極端乏味。

蘇氏觀察月相盈虧，終始循環，知道「盈虛者如彼，而卒莫消長也。」月亮的本質不變，月相變化不過是表象的輪替而已。這比辛棄疾認為月亮老是掉到海裡，「怕萬里長鯨，縱橫觸破。」要來得高明多了。

我們對大自然的認知，起源於欣賞感動，繼之以分析思辨，最終接觸到自然現象背後的物理定律。說來簡單，但是這條路並不好走，原因就在於日常經驗所培養的「直覺」，常會帶我們走上叉路。

柯南道爾藉著福爾摩斯之口，說了一句經典名言：「沒有比日常生活中顯而易見的『事實』，來得更會騙人的！」的確，太陽的東昇西落，讓托勒密直覺地以為太陽繞著地球轉，也因此這個最符合「直覺」的「地心說」，騙了世人一千五百年之久！

另一個「直覺」騙人的例子，就是我們每個人在空間中移動的「速度」。我們端坐室中，會覺得大地寧靜，沒有移動，實際上地球每天帶著我們繞軸自轉，轉速之快，令人咋舌！

(節選自孫維新〈一個充滿活力的宇宙〉)

17. 下列敘述何者最接近本文的核心主旨？  
 (A) 分析比較文學與科學之間的差別  
 (B) 赤壁賦雖美卻不符合物理定律  
 (C) 說明自然現象常不符人類直覺  
 (D) 分析海洋工程中的流體動力學
18. 作者認為蘇軾「盈虛者如彼，而卒莫消長也」比辛棄疾「怕萬里長鯨，縱橫觸破」要來得高明多了的理由為何？  
 (A) 蘇軾的觀察合乎科學認知  
 (B) 蘇軾的直覺判斷較為敏銳  
 (C) 辛棄疾的生命體驗較不深刻  
 (D) 文學作品須以科學為依據
19. 根據上文，下列舉例何者符合「沒有比日常生活中顯而易見的『事實』，來得更會騙人的！」？  
 (A) 看見江水不斷奔流，知道江水終究會消逝  
 (B) 月有圓缺變化，知道月亮本體會有所增損  
 (C) 坐著以為沒有移動，但其實隨著地球轉動  
 (D) 認為地球繞著太陽轉，瞭解天文學地動說

▲閱讀下文，回答第 20-22 題

【甲】

然而，現在他即便寫詩作文，也不會追求社會轟動了。他在寂寞中反省過去，覺得自己以前最大的毛病是才華外露，缺少自知之明。一段樹木靠著癭瘤取悅於人，一塊石頭靠著暈紋取悅於人，其實能拿來取悅於人的地方恰恰正是它們的毛病所在，它們的正當用途絕不在這裡。我蘇東坡三十餘年來想博得別人叫好的地方也大多是我的弱項所在，例如從小為考科舉學寫政論、策論，後來更是津津樂道於考論歷史是非、直言陳諫曲直，做了官以為自己真的很懂得這一套了，洋洋自得地炫耀，其實我又何嘗懂呢？直到一下子面臨死亡才知道，我是在炫耀無知。三十多年來最大的弊病就在這裡。現在終於明白了，到黃州的我是覺悟了的我，與以前的蘇東坡是兩個人。(參見李端叔書)

蘇東坡的這種自省，不是一種走向乖巧的心理調整，而是一種極其誠懇的自我剖析，目的是想找回一個真正的自己。他在無情地剝除自己身上每一點異己的成分，哪怕這些成分曾為他帶來過官職、榮譽和名聲。他漸漸回歸於清純和空靈，在這一過程中，佛教幫了他大忙，使他習慣於淡泊和靜定。艱苦的物質生活，又使他不得不親自墾荒種地，體味著自然和生命的原始意味。

這一切，使蘇東坡經歷了一次整體意義上的脫胎換骨，也使他的藝術才情獲得了一次蒸餾和昇華，他，真正地成熟了——與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。幸好，他還不年老，他在黃州期間，是四十四歲至四十八歲，對一個男人來說，正是最重要的年月，今後還大有可為。中國歷史上，許多人覺悟在過於蒼老的暮年，換言之，成熟在過了季節的年歲，剛要享用成熟所帶來的恩惠，腳步卻已踉蹌蹣跚；與他們相比，蘇東坡真是好命。

成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察言觀色的從容，一種終於停止向周圍申訴求告的大氣，一種不理會哄鬧的微笑，一種洗刷了偏激的淡漠，一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度。勃鬱的豪情發過了酵，尖利的山風收住了勁，湍急的細流匯成了湖，結果——

引導千古傑作的前奏已經鳴響，一道神祕的天光射向黃州，《念奴嬌赤壁懷古》和前後《赤壁賦》馬上就要產生。  
 (節選自余秋雨〈蘇東坡突围〉)

【乙】

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州、下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮，挾飛仙以遨遊，抱明月而長終，知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁、用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」  
 (節選自蘇軾〈赤壁賦〉)

20. 根據甲文的敘述，下列何者正確？  
 (A) 蘇軾認為自己考論歷史是非津津樂道時，其實是在炫耀無知  
 (B) 蘇軾經歷一場災難到了儋州時，才臻於成熟真正的脫胎換骨  
 (C) 蘇軾成熟於滅寂後的再生，即是懂得如何在官場上察言觀色  
 (D) 蘇軾在暮年時，才發現自己最大的缺點即是才華太過於洋溢
21. 根據乙文的敘述，下列何者正確？  
 (A) 洞簫客以曹操文武雙全、名垂千古為例，反觀自身的沒沒無聞而感到羨慕  
 (B) 從「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」兩句可以說明人生的短暫和人的渺小  
 (C) 以水月的外在現象變化，說明人的外表既然時時在改變，便無須太過在意  
 (D) 大自然的美景是取之無禁、用之不竭的，所以無須理會是否具有環保意識
22. 根據甲、乙兩文的敘述，下列何者正確？  
 (A) 余秋雨認為蘇軾接觸佛教思想有助回歸清純和空靈，並找回真正的自己  
 (B) 蘇軾認為心情憂鬱時，只要透過欣賞大自然便能使心靈沉靜，了卻俗念  
 (C) 蘇軾安慰洞簫客，人終有一死，只要活著能享樂當下、及時行樂最重要  
 (D) 蘇軾透過欣賞山川變化，進而瞭解到大自然的奧秘以及自己的渺小無知

▲閱讀下文，回答第 23-26 題

【甲】

蔡倫發明的植物纖維紙是代替竹簡與縑帛，功用是記事、傳文。世界古文明國家也各自發明有同樣功能的「紙」，如埃及用像蘆葦莖做的 papyrus，被翻譯為「埃及蒲草紙」，可用小莖植物沾石油黑液在上面寫字。印度的 pattra，中國古稱「貝多落葉紙」，是晒乾的棕櫚葉用尖針寫字後塗一層黑色粉就可當書來讀。中東的美索不達米亞又稱兩河流域，用河邊的泥土做成塊狀，半乾時在上面寫字，至今博物館中仍可見到實物。其他如歐洲的臘板、非洲的石壁、土耳其的羊皮紙，以及美洲及太平洋島中原住民用的 amatle、kapa 等樹皮布紙等，都可以作記事傳文用，與中國的紙載體不同，使用功能卻都一樣。中國式蔡倫紙的原料為民間廢物，製作簡單、花錢少、用途多，因此，世界文明古國自中國造紙方法傳入後，原有的載體短期內便被淘汰。

西元 105 年蔡倫發明造紙後，原料種類、製造方法、產品、種類、官民用途等，都不斷改進，至南北朝時，造紙法已傳到新疆邊境。東晉末年，傳統上一貫使用的竹簡、木牘、縑帛等文字載體被禁止使用(桓玄廢竹簡)，只有植物纖維製紙張是當代重要文化的唯一記載工具。東晉初因戰亂使黃河流域貴族南遷，得南方氣候溫和、物產豐富之利，直到唐宋時期，造紙印書等文化事業仍以江南為重鎮。

很多人都知道的大書法家王羲之，在浙江任會稽令時，贈送朋友的紙一出手就是九萬張，可見當地產紙的豐富。在那時期，中國書法已由慢速度的篆、隸、楷、行等書體，進入快速度的章草、行草、狂草等，共有 120 種不同書體之說，可見當時的紙已使中國進入書法藝術的時代。

接著，木刻版印刷術發明，使得中國儒家的文史經典、道家的符咒經書、來自印度的讖語佛經，都在數百年中大量發行，並流傳到韓國、日本和南洋各國，讓中國文化影響東方各國達千年之久。

(節選自中華科技史學刊〈中國造紙術如何傳遍世界？〉)

【乙】

宋子曰：物象精華，乾坤微妙，古傳今而華達夷，使後起含生，目授而心識之，承載者以何物哉？君與臣通，師將弟命，憑藉咕咕口語，其與幾何？持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉。覆載之間之藉有楮先生也，聖頑咸嘉賴之矣。身為竹骨與木皮，殺其青而白乃見，萬卷百家，基從此起。其精在此，而其粗效於障風護物之間。事已開於上古，而使漢、晉時人擅名記者，何其陋哉！

(選自宋應星〈殺青緒言〉)

23. 根據甲文，關於文字載體的敘述，下列何者正確？  
 (A) 埃及用像蘆葦莖做成的「埃及蒲草紙」被視為全世界最早的紙張  
 (B) 土耳其「貝多落葉紙」是棕櫚葉用尖針寫字後塗一層黑色粉做成  
 (C) 美索不達米亞是利用河邊的泥土做成塊狀且於半乾時在上面寫字  
 (D) 中國的蔡倫利用材質佳的樹木加上繁複的製作程序使紙廣為流傳

24. 根據甲文的敘述，下列何者正確？
- (A) 東晉時期，北方的造紙業很興盛，使得造紙術從北方流傳至新疆  
 (B) 南北朝時期，由於桓玄廢除竹簡，使得紙張成爲唯一的文字載體  
 (C) 東晉時期，因爲紙張的大量出現，使得中國的印刷藝術登峰造極  
 (D) 唐宋時期，氣候溫和加上物產之利，造紙印書文化仍以江南爲主
25. 根據乙文的敘述，下列何者正確？
- (A) 從「古傳今而華達夷」可以得知造紙術是從古代新疆傳入中原一帶  
 (B) 從「君與臣通，師將弟命」可得知紙的功用是政令傳布和傳授知識  
 (C) 「殺其青而白乃見」說明造紙的原料是青色竹皮去掉後剩下的白紙  
 (D) 「萬卷百家，基從此起」說明質地粗糙的紙是用來擋風和包裝物品
26. 根據甲、乙兩文的敘述，下列何者正確？
- (A) 造紙術和木刻版印刷術的發明，使中國文化影響到東方各國  
 (B) 由於楮先生實事求是的精神，才能使造紙技術不斷改良成功  
 (C) 紙的造價昂貴，使得古代使用紙張之人僅限君臣之間的溝通  
 (D) 宋應星非常贊同蔡倫發明造紙的說法，可見其對蔡倫的肯定

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

下列甲、乙二圖爲 2022 年 6 月 1 日正式上路的《跟蹤騷擾防制法》懶人包：

【甲】

**只是想表達好感  
難道錯了嗎？**

- 針對特定被害人
- 反覆或持續實施
- 違反意願、心生畏怖
- 與性與性別有關

監視觀察 跟蹤尾隨 寄送物品 不當追求  
 嘲弄貶低 妨礙名譽 冒用個資 通訊騷擾

跟騷不分男女~ 內政部 你我都可能受害!

【乙】



27. 根據甲圖，下列針對特定對象且持續性行爲，何者**不屬於**跟蹤騷擾行爲種類？
- (A) 出示有害其名譽的訊息  
 (B) 未經同意濫用資料訂購貨品  
 (C) 對人威脅嘲弄或歧視  
 (D) 未經同意做肢體碰觸
28. 依據上文，關於跟蹤騷擾防制法的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 案件處理程序爲警方接獲被害人報案後，應先執行犯罪調查，再書面告誡，以保護被害人  
 (B) 跟蹤騷擾行爲的發生是指行爲人針對被害人特定反覆或持續實施某種行爲，使被害人心生畏怖  
 (C) 犯罪調查行爲人犯罪屬實則處以一年以下有期徒刑  
 (D) 警方機關給行爲人的書面告誡具有 2 年的效力

29. 下列情境中何者**不適用**跟蹤騷擾防制法？

- (A) 小燕第一次跟愛慕她的男同學出去看電影，回家時發現男同學偷偷尾隨其後到她家才離開  
 (B) 小名每天打電話給已經提分手前女友，要求女友與他復合，至今已打了將近 200 通電話  
 (C) 小至從去年 9 月開始至今，每天放學下課經過校門口對面超商就去看一個叫小茜的店長並對她笑  
 (D) 小晴在 LINE 收到一封不認識的交友訊息，每日問候邀約，她覺得煩並將他封鎖，沒想到過幾天他又註冊一個新帳號繼續問候邀約

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【甲】

在漢魏時代，北方朝廷的勢力還沒能完全控制南方時，生長在南方的檳榔是超夢幻的果實，只有皇帝和高官才能看到那麼少少幾顆。直到三國與南朝，北方下來的政權控制了南方，才把檳榔從深山老林裡挖出來，千里迢迢地送到建康城(今南京)，用超高級的盤子貢獻給皇帝，皇帝再賜給大臣當做禮物。

也因此南朝的世家大族，開始把吃檳榔當成一種高級的享受，飯後來一顆，健胃整腸助消化。曾經有一個魯蛇，在落魄時去老婆娘家求檳榔吃，結果被妻舅嘲笑，後來魯蛇搖身一變成大官，把妻舅叫來，用金盤拿了一堆檳榔請他們吃，完全是打臉打很大。

除了貴族們，高級的檳榔也可作為供養品送給高僧。不過由於檳榔吃多了人會有點醉，所以佛教僧團內部也曾討論過吃檳榔是否合適？結論就是：「因為吃檳榔會讓你口氣芬芳，如果吃少少當口香糖沒關係。」

那麼，南朝人怎麼吃檳榔呢？史書是說，他們用扶留藤夾牡蠣殼灰包在一起吃，扶留藤就類似茗葉，而牡蠣殼灰其實就是石灰…等等，這不就是像巷口檳榔攤賣的包葉仔白灰檳榔嗎？

(節選自謝金魚《崩壞國文》)

【乙】

獨幹凌霄不作枝，垂垂青子任紛披。摘來還共萋根嚼，贏得唇間盡染脂。

(郁永河〈臺灣竹枝詞之八〉)

【丙】

氣溫下降之際，民眾會多穿衣物、使用暖暖包等方式來保暖度過寒流。然而有部分民眾認為嚼檳榔可以禦寒，忽略了檳榔會致癌的事實，反而變成「吃在嘴裡、壞了身體」。

國際癌症研究中心(IARC)已證實，檳榔本身就是一級致癌物！嚼檳榔容易罹患口腔癌；不僅如此，流行病學研究發現，嚼食檳榔者有較高的牙周炎罹患率，大部分嚼檳榔的人常有口腔潰瘍、牙齦出血、口臭、嘴巴不易張開和吞嚥困難等，經年累月口腔黏膜細胞產生病變，最終可能形成口腔癌。

嚼檳榔是國人口腔癌發生的主要原因，根據國民健康署癌症登記資料及衛生福利部死因資料顯示，每年超過 8 千人罹患口腔癌、3 千多人死於口腔癌。國民健康署呼籲大家拒絕菸檳、定期檢查、及早就醫才是預防口腔癌不二法門。早期發現口腔病灶是提升存活率與降低治療難度的關鍵，千萬別用錯誤的方式保暖而賠上自身健康，建立無檳的生活習慣與型態，既可以擁有健康也可以省荷包。民眾若發現口內出現「破斑硬突腫」之一的情形，應盡速就醫：

- (1) 破：口腔黏膜破皮超過兩週未癒合
- (2) 斑：口腔黏膜出現不明的紅斑、白斑
- (3) 硬：口腔黏膜逐漸變硬、緊，最終嘴巴張不開
- (4) 突：口腔黏膜表面不規則突起(乳突狀或疣狀突起)
- (5) 腫：臉或頸部出現腫塊或兩側不對稱

國民健康署提供 30 歲(含)以上嚼檳榔或吸菸民眾、18 歲以上至未滿 30 歲嚼檳榔(含已戒)原住民，每 2 年 1 次免費口腔黏膜檢查，提醒符合資格的民眾，可至醫療院所接受口腔黏膜檢查，早期發現早期治療，才能保護口腔健康。

(資料來源：國民健康署〈吃檳榔來祛寒小心引發口腔癌〉)

30. 關於甲、乙、丙三文的敘述，下列何者正確？

- (A) 三文中均提及檳榔的食用方式及產生的副作用  
 (B) 甲文中檳榔主要的功效是藥用食材可以健胃整腸助消化  
 (C) 乙文中作者主要是描述在臺灣採食檳榔的經過及心情  
 (D) 從三文中可以歸納出檳榔的價值地位由古至今是由高變低

31. 關於丙文的敘述，下列何者正確？
- (A) 國際癌症研究中心(IARC)已證實口腔癌發生的主因是嚼檳榔，因此將檳榔列為一級致癌物  
 (B) 口腔癌前期病灶主要是口腔黏膜細胞的病變  
 (C) 民眾若發現口內出現「破斑硬突腫」口腔病灶，就可判定為口腔癌  
 (D) 口腔癌的死亡率為罹患率的九成，提升存活率的方式便是早期發現早期治療
32. 下列何人未符合每 2 年 1 次免費口腔黏膜檢查？
- (A) 平妹 30 歲，客家人，五年前開始嚼檳榔  
 (B) 雄大 20 歲，閩南人，每日嚼檳榔  
 (C) 魯蔡 42 歲，閩南人，每日嚼檳榔  
 (D) 聖道努木 19 歲，阿美族，已戒檳榔 1 年

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

很多人認為培養閱讀能力不需要太複雜的技巧，只需要大量閱讀。大量閱讀後，自然會增加很多閱讀的背景知識，自然就能提升閱讀能力。但是，僅僅止於大量閱讀，真的就能提升閱讀能力嗎？

剛起步的學習，大量閱讀的確是需要的，它可以幫助我們認識這個世界，可以讓我們快速累積知識。所以，透過大量閱讀，也許可以培養出知識豐富的小孩；但是，這個小孩未必能成為一個有想法、有創造力的人。那麼，要透過什麼樣的閱讀學習，才能提升我們的閱讀能力呢？我們可以藉由十七世紀英國哲學家培根所描述的螞蟻式、蜘蛛式、蜜蜂式的三種學習類型，幫助我們了解，在培養閱讀能力的過程中，我們究竟遺漏了哪些非常重要的歷程。

螞蟻式的學習，就像螞蟻只知道不停的採集食物，囤積糧食，從不想嘗試將採集回來的東西變得更可口些。所以閱讀的材料，雖然多元，但學習時只會將作者所說的内容照單全收，不假思索的記憶下來，不想主動的思考、組織與內化，這就是螞蟻式的學習，一種被動式的學習類型。這種囫圇吞棗式的學習，雖然吃下很多東西，卻可能不夠營養。莊子就提醒我們：「君之所讀者，古人之糟粕已夫！」若你讀的都只是前人的知識殘渣而已，可能是徒勞無功的。孔子也提醒我們：「學而不思則罔。」只會累積知識而不思考，會讓人愈來愈糊塗，更可能是有危險的。所以孟子特別告誡我們：「盡信書，不如無書。」書怎麼說，你就怎麼信，還不如不看書，因為書的內容可能是胡說八道的誤導。

蜘蛛式的學習，蜘蛛會利用自己肚子裡的東西，吐絲結網，蒐集食物。雖然牠結的網不能將食物變得更可口些，但牠所結的網，卻因為結構嚴密，對食物具有過濾、篩檢的作用，保證能捕捉到對自己有用的食物。所以閱讀時，如果能以系統化的歷程，思考、組織與內化這些材料，閱讀後一定能得到有用的收穫，這就是蜘蛛式的學習，一種主動式的學習類型。

蜜蜂式的學習，有如蜜蜂會藉由飛行，到更遠的地方採集食物，又能將採集的食物轉化創造，釀成滋味甜美的蜂蜜。蜂蜜比原有的食物更加美味可口，自然能為食物增添價值。所以閱讀時，如果能先利用系統化的思考歷程，讓材料變成對自己有用的資料，再進一步醞釀、轉化為創造性的個人見解或創作，這就是蜜蜂式的學習，一種創造式的學習類型。

(改寫自鄭圓鈴《有效閱讀：閱讀理解，如何學？怎麼教？》)

33. 下列敘述何者接近本文主旨？
- (A) 透過三種學習方法檢視自我學習歷程  
 (B) 強調實事求是的讀書方法  
 (C) 透過模仿三種生物習性當作學習目標  
 (D) 三種學習方法的優劣比較
34. 關於本文內容敘述，下列何者錯誤？
- (A) 注重記憶性，不能主動思考並且組織內化知識是指螞蟻式的學習  
 (B) 作者引孔子思想「學而不思則罔」印證螞蟻式學習的缺點  
 (C) 蜂蜜式的學習是指學習過程中，能將學習的材料再進一步醞釀轉化為個人創作  
 (D) 作者認為透過大量閱讀，可以培養出知識豐富，有想法有創造力的小孩
35. 下列各項活動中，何者是螞蟻式學習方式？
- (A) 讀書心得比賽  
 (B) 詩詞背誦大賽  
 (C) 小說創作文學獎  
 (D) 桌遊創意與設計



## ▲閱讀下文，回答第 36-38 題

## 【甲】

「當你成年離家，有了獨立經濟能力，為什麼還會跟父母互動來往？」對臺灣及深受儒家文化影響的東亞國家來說，這個問題顯得匪夷所思。兒女長大成家，帶小孩探望阿公、阿嬤，享受三代天倫之樂，不是天經地義嗎？西方學者並不這麼認為。對於成年子女與父母互動，他們一直想找出解釋的好理由。

美國學者 Cox 和 Stark 提出「示範效果」論。你對父母好、常探視，是因為想示範給小孩看，希望孩子以後也這麼對你。可以說，孝順其實是一種「長遠投資」。他們如何證明這個說法呢？證據是：美國父母更常贊助兒子買房屋。

Stark 認為，房產對婚姻生活大加分。以美國情況來看，女性離婚後通常會撫養小孩、擁有監護權，男性就難說了。換句話說，女兒婚姻美不美滿，都會因為要示範給下一代而照顧父母。可是若兒子離婚、和小孩分開，便喪失動機去維繫和父母的關係。因此，父母更積極為兒子購置房產，希望他的婚姻長久久久。

法國學者 Mitrut 和 Wolf 繼續接棒，證據是「女兒比兒子更親近父母，尤其是育有女孩的女兒」。因為女性的平均壽命較長，對老年生活有強烈危機感，所以會常帶小孩探望爸媽，默默暗示孩子：長大也要「孝順」我。一般人恐怕沒想到，爸媽贊助買房、兒女帶孫探望，背後還能繞出這麼一齣家庭宮心計！

東吳大學經濟系教授陶宏麟觀察無法接受示範效果理論，他認為女性的情感表達通常比男性更細膩，對別人的關懷和情緒感受也較敏感，在家庭裡常扮演情感交流的角色，把不擅長表達的「漢子」們聯繫起來。他從神經科學和社會學尋找理論支持，以腦神經發展來看，女孩先天有較高的同理心、擅長溝通交流，經過社會化的過程，女性又普遍被鼓勵細心體貼、關懷溫暖、感情豐沛，男性則被要求競爭好勝、大膽有野心、不表露情緒，後天的養成持續強化了這些性別差異，型塑出兩性在情感表現的大不同。這種特質也反映在子女和父母的互動模式，女兒會更親近爸媽，主動付出關心、陪伴家人。

臺灣的調查結果大大挑戰示範效果理論，名列互動度第一的是「單身女兒」，她們沒有小孩需要明示暗示，依然常探視父母。同樣是沒有示範需求的單身組，單身女兒也比單身兒子更常和父母互動，顯然性別差異比示範論有說服力，我們會和爸媽碰面、吃飯，不只是為了演給別人看。

陶宏麟進一步解釋研究結果，已婚女兒互動度最低，也反映出臺灣的傳統文化觀。以 50 歲以上的女性來說，多半仍受父權價值的束縛，婚後便以夫家為重心，常探視的可能是公婆，而不是自己的爸媽。相較之下，單身女性沒有婚姻束縛，和父母的互動更親密自由。

不過，如果從第三代年齡做排比，家裡有 10 歲以下的小朋友互動度最高，這個結果符合了示範理論：年齡愈小的孩子容易被誘導，爸媽會刻意操作示範效果。陶宏麟提出反駁，他認為這同樣可以從其他角度解釋，小小孩多半黏著父母同進同出，也常需要阿公阿嬤顧孫；進入青少年階段，孩子漸漸發展出自己的生活圈和同儕活動，互動度自然降低。

(選自中央研究院〈臺灣家庭大調查「成年子女誰最常探視父母？」〉)

## 【乙】

子夏問孝。子曰：「色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」

(選自《論語·為政》)

## 【丙】

子夏曰：「賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交，言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。」

(選自《論語·學而》)

36. 根據甲、乙、丙三則資料，下列敘述何者正確？

- (A) 孝順父母難在於有尊敬的心，和顏悅色侍奉父母最為重要
- (B) 子女奉養父母是為了以後可以讓父母能夠替小孩購置房產
- (C) 根據調查，臺灣的成年單身男性和父母的互動是最為密切
- (D) 已婚婦女因養兒方知父母恩，所以懂得孝順並和父母互動

37. 「賢賢易色」中的第一個「賢」字是動詞，第二個「賢」是名詞。下列「 」中的字，何者並非第一個是動詞，第二個是名詞的選項？
- (A) 故人不獨「親」其「親」，不獨子其子
  - (B) 老吾老以及人之老，「幼」吾「幼」以及人之幼
  - (C) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也
  - (D) 願陛下託臣以討賊興復之「效」，不「效」，則治臣之罪
38. 下列選項，何者最能闡述乙文的主旨？
- (A) 子女結婚後，因為需要父母照顧小孩，使得成年子女有更多機會和父母互動
  - (B) 傳統社會將照顧父母的責任認為是兒子，但其實很多時候都是由媳婦在照顧
  - (C) 臺灣進入高齡社會，政府透過長期照護的政策幫助老年人活得更好更有尊嚴
  - (D) 母親因老人痴呆症不斷詢問重複的問題，兒子卻憤怒形諸詞色並對母親咆哮

## 二、寫作測驗

《書經·大禹謨》：「滿招損，謙受益，時乃天道。」魏徵在〈諫太宗十思疏〉中提醒皇帝：「念高危，則思謙沖以自牧。」「謙」是中國傳統美德，是敲碎驕傲與自滿的一記警鐘。謙遜虛心的人，時時覺得自己不夠好，在自省中時時持著學習態度修正自己的不足。

但是過度的謙遜也不合宜，而且一味的放低身段卻很可能令人看不起而流入「卑下」之流。例如：習慣性地否定他人對自己的讚美、總是以「可是……」負面的條件進行自我檢討、不敢面對爭論而承受不是自己的過錯、不敢爭強論勝反而失去自信，最後無法成事。

處世當如何「謙」而不「卑」？請就你的經驗、感受、認知，提出你個人的想法。不必抄題。

【以下空白】

