

112 學年度四技二專第一次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

112-1-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
D	A	A	C	B	D	A	D	D	B	D	D	C	A	B	B	B	A	B
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
A	A	D	A	D	B	C	B	B	A	B	C	D	D	C	B	A	C	C

一、選擇題

1. (A) 去一ノ／カ一ノ
(B) 一ノノ／一ノノ
(C) カ一ノ／カ一ノ
(D) 一ノノ
2. (A) 歸「咎」
3. 甲、夫庸知「其」年之先後生於吾乎？【語譯】哪裡需要知道「他們」出生比我早還是晚呢？此處「庸」意同豈、哪裡，表反詰語氣。「其」是代稱那些已經領會道理的人，即為①
乙、聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎？【語譯】聖人為什麼成為聖人，愚人為什麼成為愚人，「大概」都是這個緣故吧！「其」解讀同②，表達推測語氣
4. (A) 回復、返還／又
(B) 衰微／無，沒有
(C) 遺漏
(D) 丟失、遺失／通「無」，沒有
5. (A) 採用互文修辭，意指岸邊即沙洲上的白芷、蘭草，香氣濃郁且花葉茂盛
(B) 採用借代修辭，鱗借代指稱魚
(C) 採用譬喻修辭(借喻)，東風比喻思婦等待的歸人
(D) 採用譬喻修辭(暗喻)，將河畔金柳比擬成夕陽下的新娘
6. (A) 陶淵明不為五斗米折腰，出任彭澤令僅八十多天便罷官離朝
(B) 韓愈為唐代古文運動的代表人物，主張以先秦兩漢質樸自然、內容充實的「散文」，取代六朝以來華靡不實的「駢文」
(C) 蘇軾讚揚韓愈為「文起八代之衰，道濟天下之溺」
7. 第一組□□展現作者對於命運的看法與他當下收下三千元後的動作，對應前文三千元放在「攤開」的手掌上，因此選擇「合十」更適切
第二組□□用以形容三千元對於作者的意義，結合開頭提及離家的渴望，以及後文提到的父女之間的強烈的摩擦衝突，因此選擇「自由」比父愛更合適
第三組□□則是從父親的角度來說，多次摩擦的父女關係下，給予的三千元，是彌補過往跟女兒之間的裂縫而非關愛，因此選擇「裂縫」更恰當
8. 由開頭提到天下「皆怯而獨勇，則勇者勝」以及分號，可推測下一句應為結構相似的(乙)。(甲)(丁)結構相似應為前後句，可由標點符號以及前文先勇後智的順序，判斷順序應為(丁)(甲)，最後一句「是以天下之

難，蜂起而難平」呈現結論，前一句應為(丙)，用以說明「只有智勇無法平定天下」

原文：天下皆怯而獨勇，則勇者勝；皆暗而獨智，則智者勝。勇而遇勇，則勇者不足恃也；智而遇智，則智者不足恃也。夫惟智勇之不足以定天下，是以天下之難，蜂起而難平

【語譯】如果天下人都怯懦而只有一人勇敢，那麼勇者將獲勝；如果天下人都愚昧而只有一人充滿智慧，那麼智者將獲勝。勇者與勇者相遇，那麼勇敢的特質就無法依靠；智者與智者相遇，那麼智慧就難以施展。只憑智慧、勇敢不足以平定天下，所以天下陷入亂世時，英雄成群興起而天下難以平定。

9. (A) 「謇諤之臣」負有諫諍之責，不可保持沉默
(B) 「雞鳴犬吠，各有所司」意謂即使身分鄙賤人微言輕，亦有可取
(C) 「仁人君子」有的選擇沉默以保全生命，有的選擇說出真相卻遭受迫害，只能留下良好名聲
10. (A) 國民年金保險和農民健康保險逐年下降，勞工保險則是在 111 年才明顯驟降，根據圖表未能判斷原因
(B) 102 年至 111 年國民年金被保險人數從 367.8 萬人降至 281.1 萬人，大約少 86.7 萬人。農民健康保險從 140.9 萬人降至 95.9 萬人，大約少 45 萬人。公教人員保險從 59.4 萬人降至 58.9 萬人，大約少 0.5 萬人。故(B)正確
(C) 農民健康保險逐年下降，未能看出人民對此保險感到心安
(D) 110 年到 111 年各保險之被保險人數，除了公教人員保險外，其餘皆下降，且未能判斷整體經濟衰退的原因

▲閱讀下文，回答第 11-12 題

【語譯】

宋先生說：事物的精髓，天地的奧妙，從古代傳到現代、從中原傳到邊疆，讓後來的人們，透過閱讀而心領神會，這是用什麼材料記載下來的呢？國君下達旨意給百姓，老師傳授課業給弟子，如果只依靠口頭交談，能傳達得了多少呢？但只要拿著簡短文件，手握半本書籍，就能靠著紙上文字窮究事理、闡明要旨，使國君的政令迅速傳播，學生的問題徹底解決。天地之間多虧有了紙，聰明和愚鈍的人都受惠於它。紙的主要成分是竹桿和樹皮，除去青色的外皮後製成了白紙，眾多書籍和各家思想，得以傳世的基礎就從這裡建立。紙張中精細的用在書籍上，粗糙的則用在擋風和包裝物品上。殺青一事(造紙術)早在遠古時期就出現了，卻讓漢代、晉代的

人享有名聲與後世的記載，這種見識多麼淺陋啊！

11. (D) 作者認為精細的紙張用途於書籍；粗糙的紙張則用於阻擋強風、包裝物品
12. (A) 僅提及聰明和愚鈍的人都受惠於紙張的出現
(B) 未提及殺青的步驟，僅提到紙的主要成分是竹桿和樹皮，除去青色的外皮後，得以製成白紙
(C) 未提及報社與紙張風行，僅提到眾多書籍和各家思想得以流傳，皆仰賴紙張的出現
(D) 造紙術遠古時代便已出現，不得歸功於特定時代與特定之人

▲閱讀下文，回答第 13-14 題

【甲詩語譯】

上蒼創造了奇偉的山水，高峻的山崗上湧出沸騰的泉水。泉水沸騰的聲音如同怒雷，在地心翻滾，有毒的硫氣震撼山巔。碧綠的溪水旁松樹長年枯槁，丹紅山頂上的草色枯黃，像是即將燃燒起來。遠處彷彿能看到傳說中的蓬萊、瀛洲等仙山，此地採煉硫磺、白氣縷縷的景致，像是煮著白石、修練仙術，以迎接神仙的到來。

【乙詩語譯】

五月時節行人稀少，西邊有一座火山。誰知道泉水沸騰的地方，讓人步履難行。巨大高聳的岩石受到硫氣侵蝕，像粉末一般剝落，石面上受到硫氣薰染，形成斑駁的紋路。轟隆巨響傳到十里遠，硫穴的沸騰聲並非如同溪水潺潺。

13. (A) 甲詩結尾描寫北投此地白氣縷縷的景色，如同煮著白石以迎接神仙的到來，並非結合神話傳說以塑造人間仙境
(B) 乙詩具體說明泉水沸騰讓人行走困難，以及硫氣薰染下的岩石，並非對比手法
(D) 二詩的空間視角變化不一，且多為遠景描繪
14. 選項皆出自〈北投硫穴記〉
(A) 【語譯】兩邊的山大多布滿巨石，一觸及硫氣就剝落腐蝕如粉狀。此段話對應乙詩「落粉銷危石」之景
(B) 【語譯】又登上一小山頂，感覺到鞋底下逐漸變熱，眼前所見的草皆枯槁無生氣。此段話僅對應乙詩「遂使履行難」，乙詩中未見選項末句所描述的草色枯槁之景
(C) 【語譯】回來深林的休息一下，便沿著來時路走回。衣服薰染一身硫氣，好幾天都無法散去。此段話皆未對應乙詩描述，此外，乙詩僅提及硫氣薰染岩石，與選項文句描述硫氣殘留衣物多日無關
(D) 【語譯】往半山腰看去，白色的煙氣縷縷飛升，就像山中的雲氣剛噴吐出來一般，白煙在青色的山間搖曳。此段話皆未對應乙詩描述，且乙詩未提及因硫穴高溫所產生的白氣及景象

▲閱讀下文，回答第 15-16 題

15. 「居魏闕而思江湖」：魏闕是古代宮門外的闕門，為懸示法令之處，後亦作為朝廷的代稱。江湖指稱民間「在山泉水清，出山泉水濁」：指隱居山中時高潔，從山中出來以後就遭受汙染了
「致君堯舜上，再使風俗淳」：輔佐國君達成超過堯舜的治國風範，使民風淳厚，嘉惠百姓
(B) 甲：居魏闕而思江湖。畫底線處前，描述現代人因忙碌而無法尋幽探勝、遁跡深山，不如在現實中追

尋俗願以充實心靈，而畫線處後一句為「心情反而不能平靜」，可判斷出此畫底線處，應是描述現代人於繁忙的現實生活中，想著山水田園，才致使心情無法平靜，故選擇「居魏闕而思江湖」較為妥當

乙：在山泉水清，出山泉水濁。畫底線處後一句「天寒翠袖薄，日暮依修竹」描述的是天氣轉寒的落日時分，佳人穿著單薄的翠衫，倚靠在修竹旁，杜甫筆下寂寞的佳人，寄託杜甫自身失意不平的心志。故可見杜甫雖看似曠達的謳歌「在山泉水清，出山泉水濁」，但其實並不甘心於自身如詩中佳人的落魄際遇

丙：致君堯舜上，再使風俗淳。畫底線處描述杜甫懷抱的大願，後一句「但願我與汝，終老不相離」敘寫夫妻二人間白頭偕老的小願，而大願則可推測是牽涉國家社稷的「致君堯舜上，再使風俗淳」

16. (B) ①可依據原文「倒不如安之若命地在現實生活中追尋一些那位文友所謂的俗願，亦未始不可以充實一下心靈」，判斷得知正確。②依據文章結尾「沒有願，則沒有熱誠，失去生活的情趣」可知「有了願，則有了熱誠，擁有生活的情趣」，可知「大願小願代表生活情趣」正確。然而，文章未點明必須積極實現大願與小願，僅呈現杜甫懷抱的大願與小願具體意涵，僅呈現願的內涵，並未點出必須積極實現願望，故無法判斷較適當

▲閱讀下文，回答第 17-18 題

17. (A) 額上螺旋形是鄭子明臉譜的特色，展現其執拗的性格，故判斷鄭子明臉譜應為歪臉，該臉譜特色為左右不對稱、五官歪斜
(C) 額頭一月牙且全臉黑色的正道人物包拯，應為整臉臉譜，特色是滿臉同一顏色
(D) 孫悟空為神怪角色，應為意象臉
18. (A) 判斷依據有「十字門臉」、「眉眼環形」、「微笑」、「蝴蝶形象」。由選項可見此圖主色條與眼窩形成一個十字形，且眉眼上方具蝴蝶形象
(B) 關羽
(C) 廉頗
(D) 如來佛

▲閱讀下文，回答第 19-20 題

【甲文語譯】

唉！從師問學的傳統失傳已經很久了！想要人們沒有疑惑也很難啊！古代的聖人，超越普通人很多，尚且跟隨老師向他們請教；現在一般的人，遠不如古代的聖人，卻以向老師求學為恥。因此，聖人更加聖明，愚人更加愚笨，聖人為什麼能成為聖人，愚人為什麼會成為愚人，大概都是由於這個緣故吧？

士大夫們疼愛自己的孩子，會選擇老師來教導他，對於自己本身卻恥於從師學習，真是糊塗啊！那些孩子的老師，只是教孩子誦讀書籍、學習句讀，並非我所說的把修己治人的道理傳授給學生、解答學生提出來的疑難問題。有些人對句讀不了解，會從師學習；有疑惑不能解決，卻不從師學習，學習小的，卻遺漏大的，我真看不出他的聰明在哪裡。

巫醫、樂師以及各種工匠，不以互相拜師學習為羞恥；但居官在職的士大夫這類人，稱「老師」、「學生」等等，大家就聚在一起譏笑。問他們為什麼這樣，就說：

「他和他年紀相近，學問差不多呀！」以地位低的人為師，就感到十分羞恥，而以官職高的人為師，就覺得近於阿諛。唉！從師問學的風尚不能恢復，是可想而知了！那些巫醫、樂師以及各種工匠，是士大夫們所瞧不起的，如今士大夫們的見識竟然反而比不上他們，這現象真是奇怪啊！

19. (B) 定型心態「認定自己的成功在於天賦優於一般人，相信能力天注定，無法後天培養」，故先天能力與成功機率呈正相關的折線圖為答
20. (B) 士大夫不願從師問學的心態，與成長心態認為「成功要靠努力」不符合，也未能呼應成長心態所提「成功是指做到最好的自己」
(C) 巫、醫、樂師、百工之人不恥相師，願意從師問學，他們的見識、智慧，反而是士大夫比不上的，故驗證乙文成長心態「天賦只是起點，成功要靠努力」
(D) 巫、醫、樂師、百工之人願意從師問學，展現的是成長型心態

▲閱讀下文，回答第 21-23 題
【語譯】

梅聖俞因詩寫得好而有名，但三十年始終無法在史館任官職。晚年參與編修《唐書》，已經完成但還沒有上奏呈獻給皇帝就過世了，士大夫沒有人不為他感到可惜。他當初奉皇帝之命編修《唐書》時，告訴他的妻子刁氏說：「我要去修史書，可說是就像猴子進了布袋，讓我的個性受到拘束。」刁氏回答：「您在官場上，和黏滑無鱗的鮎魚上竹竿有什麼不同？要晉升是很困難呀！」聽到這話的人都覺得刁氏回答對得很好。

21. (B) 文章未見梅聖俞參與編修《唐書》後升遷
(C) 文章未見梅聖俞因史書未編成而被詆毀，僅呈現梅聖俞史書編完，未上奏獻給皇帝便離世，且士大夫嘆惜之因是感歎梅聖俞「書成未奏而卒」
(D) 文中未見梅聖俞對於妻子答覆的回應，「聞者皆以為善對」意指聽聞此事的人認為刁氏應對語句佳
22. (D) 「聞者皆以為善對」的理由，如：句式工整、比喻精確、同樣採用動物為喻、寄託調侃於比喻中。「獼猴入布袋」形容猴子進入布袋，比喻自身遭受拘束，而「鮎魚上竹竿」則結合鮎魚周身無鱗，身體表面多黏液的特徵，以其黏滑無鱗，爬竿困難，用來比喻上升艱難，刁氏透過此句話調侃三十年不得館職的丈夫梅聖俞，以化解丈夫對仕途的感嘆
23. (A) 梅聖俞擅長寫詩，但不擅長修史書，所以「當大家努力承擔時，濫竽充數是藏不住的」這句話不但無法寬慰他，反而是在挖苦他，所以最不適合
(B)(C)(D) 面對懷才不遇且未能進獻史書就死去的梅聖俞，提醒他不受挫敗影響、持續努力的句子，較能寬慰他

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. (A) 文本倒數第二段可見情緒勒索者並非有意識地進行情緒勒索行為
(B) 根據第二段「被勒索者常因為減少不舒服感受而順應對方」，以及文本倒數第二段提及情緒勒索者「在面對需求沒辦法被滿足的恐懼中，可能會張牙舞爪」可得知此選項敘述不恰當
(C) 依據文本第一段，情緒勒索者會透過直接或間接

的手段，包含威脅、沉默、施壓等手段，未提及採用迴避、示弱的方式

25. (B) ①提到無法拒絕要求、④提到承接情緒，故為被勒索者；②提到迫使對方順從、③投射負面情緒，故為情緒勒索者
26. 依照文本可見「被勒索者」在面對情緒勒索時，為了減少不舒服的感受，因此順從對方，故此題(C)選項最接近被勒索者的形象
- ▲閱讀下文，回答第 27-29 題
27. (A) 「照明彈」象徵的是戰爭，並非描述目光有神
(C)(D) 「細細地流著／涓河一樣／不會停止的／淚」表示戰爭帶來永久性的悲哀與創傷，並非強調難民流竄的戰亂景象，也無隱含戰爭廣闊
28. (A) 「枯黃的大地以枯草刺傷了孩子的心」一句結合前文禿鷹覬覦孩童，表示人民飽受飢餓的痛苦
(C) 「我的父親仍一路背叛追逐的槍聲向南」描述逃難過程中，槍聲不斷在背後響起的景況
(D) 「我的母親一路捨命收買破碎的流言」表達母親積極收集戰爭消息
29. (A) 【語譯】村中老人惦記放牧的孫兒，在自家門前拄杖張望。此句話呈現恬然自樂的田家暮歸景。出自王維〈渭川田家〉
(B) 【語譯】戰火硝煙三月不曾停息，一封家書抵得上萬兩黃金。指戰爭阻隔家人消息。出自杜甫〈春望〉
(C) 【語譯】寄往洛陽城的家書常常不能送到，何況戰亂頻繁沒有停止。展現戰亂之下，書信難以相通的情況。出自杜甫的〈夜月憶舍弟〉
(D) 【語譯】桑乾河北邊一場夜戰，秦地士兵一半未能歸營。描述士兵於戰爭中傷亡。出自許渾的〈塞下曲〉

▲閱讀下文，回答第 30-32 題
【甲文語譯】

項脊軒，是從前南邊的小屋。房間面積長寬各一丈，可以容納一個人居住。這座百年老屋，塵泥從孔隙中滲漏，雨水一直往下流淌；每次移動書桌，環視四周沒有可以安置桌子的地方。再加上屋子又朝北，照不到陽光，過了中午屋內就已經相當昏暗。我稍稍修補小屋，使屋頂上不再滲漏。在前面開了四扇窗子，在院子四周砌上圍牆，用來擋住南面射來的日光，日光反射照耀，室內才明亮起來。我在庭院裡隨意地種上蘭花、桂樹和竹木，舊時的欄杆，也增添了景致。家中的書擺滿了書架，我時而仰頭、時而低頭吟誦詩歌，有時又靜靜地獨自端坐，自然界的萬物皆有聲音，庭院、臺階前靜悄悄的，小鳥不時飛下來啄食，人走到跟前也不離開。農曆十五的夜晚，明月高懸，照亮半截牆壁，桂樹的影子交雜錯落，微風吹過影子搖動，可愛極了。

【乙文語譯】

陸游：「您的話很有道理，只是您沒進過我的屋子。我屋子裡(的書)，有的藏在木箱裡，有的陳列在眼前，有的排列在床頭，俯仰觀看，環顧四周，全部都是書。我的飲食起居，疾病呻吟，悲傷憂慮，憤慨感嘆，沒有不和書在一起的。客人不來，妻子和兒女都不相見，連天氣風雨雷電的變化，也都不知道。偶爾想站起身，可凌亂擺放的書籍包圍著我，如同堆積的枯樹枝。有時甚至

到了不能走路的地步，於是自己笑著說：『這不就是我所說的巢嗎？』於是帶領客人進屋觀看，客人剛開始不能進來，進來了又不能出去，於是也大笑說：「確實是像巢一樣啊。」客人離去之後，我嘆息說：「天下的事，聽說的不如看到的了解得詳細，見到的不如身居其中的了解得詳盡。我們這些人如果沒有到達道的精微之處去考察、研究，卻在藩籬之外胡亂議論，難道可以如此嗎？」於是寫下這篇文章來自警。

30. 題幹引文意指「聽說的不如看到的詳細，看到的不如身居其中的詳盡」，故(A)耳聞目見，覺察真實，並不恰當，又(C)(D)強調真相，與此引文無關
31. (A) 乙文並未描述書房劣勢，僅提及書房藏書凌亂甚至寸步難行
(B) 乙文「賓客不至，妻子不覲，而風雨雷電之變，有不知也」呈現作者沉浸於書中世界，即使「賓客不至，妻子不覲」也不以為意，作者強調自身享受獨居閱讀的快樂，並非強調珍惜平淡日常
(D) 乙文並未點出書房的位置
32. (A) 賀人新屋落成的對聯，可由新氣象、堂構判斷
(B) 刻印店對聯，六書傳四海指稱書籍刻印後，流傳廣泛
(C) 樂器行對聯，可由流水高山、陽春白雪判斷

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

33. (A) 從文本第一段，可見「氣候變遷因應法」包括 2050 年淨零排放目標、提升氣候治理層級等，未能判斷出該氣候法律強調控制經濟發展達成淨零排放
(B) 根據文本第二段可知，淨零排放指的是在特定的一段時間內，人為造成的溫室氣體排放量，扣除人為移除的量等於零
(C) 目前已有極端天氣現象的出現，全球升溫超過攝氏 1.5 度後，將更頻繁出現極端氣候現象
34. (C) 根據甲文第二段，可見「追蹤減碳技術的發展動態」，並非淨零碳排的去碳行動
35. (A) 可見乙圖第八項「臺灣是出口導向國，推動淨零排放才能符合國際趨勢」有 54% 認同，且第九項「幫助臺灣走向國際化」有 53% 認同，故此選項正確
(B) 依據乙圖，能看出受測民眾有過半數認同「2050 淨零排放」將提高企業經營與人民生活的成本，但未能看出民眾在此前提下，反對「2050 淨零排放」
(C) 高達 67% 的民眾認同第一項「對後代有益」，相較來說，有 61% 的民眾認同第四項「維持我們這一代有可生存的環境」，故此選項正確
(D) 認可最後一項「目前沒有足夠的技術可以協助達成目標」僅有將近 47% 的民眾，代表超過半數的民眾，對於擁有足夠技術達到「2050 淨零排放」抱持肯定態度，故此選項正確

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

36. (A) 可從甲文文末提及的「當大學畢業生所擁有的學歷專業與他的興趣毫無相關」判斷，得知畢業生處於有專業能力但沒有興趣熱忱的保底區
37. (A) 可由甲文第三段文句，判斷此選項正確
(B) 可由乙文第二、三段提及因應斜槓世代，學習效率提高、熟悉更多新工具、執行效率提高等，判斷此選項正確

(C) 甲文認為斜槓工作者必須要有「基礎的專業與難以輕易取代的技術」，再發展喜好將其進一步延伸成專業；乙文則提到「那第一步是把工作效率提升」，可見成為斜槓族的第一步並非具備高度學習熱忱

(D) 甲、乙文的第一段，皆呈現隨著科技與工具的日新月異，產生了斜槓世代，故此選項正確

38. (C) ①甲文提及的「斜槓工作者絕對不等同於兼很多差」，以及乙文的標題，都可以看出博學多才不等同於斜槓族，故①錯誤。②提及的重視生活主控權於文本當中未提及，故無法判斷

二、寫作測驗

【範文】

「問渠哪得清如許，為有源頭活水來。」人的一生，應當不斷汲取新知，豐富自我，而閱讀，正是我們接觸智慧最重要的一把交椅。它就像支探索世界的鑰匙，使我們脫去桎梏自我的枷鎖，帶領人們航向未知的浩瀚。

身為土木科學子，建築物可以說是我最為喜愛的讀物之一，國內外的街道景色、特色建築，都啟發了我對於建築物的興趣與熱忱。於國內，都市的高樓大廈與辦公大樓呈現快節奏的生活步調，而鄉野的三合院與平房民社則營造遠離喧囂的寧靜；至國外，一幢幢藍白對應的地中海小屋、一棟棟尖頂拱門的哥德式建築，激起了我對於異國文化無限的追求和欲望，宛如從本土放眼全球的望遠鏡，讓我看見自身對於環遊列國強烈的渴望。

除了建築物，我也喜愛沉浸在家鄉這一片書海之中。偶爾穿梭在巷弄街頭，看著透天厝包圍城市卻圍不住濃濃的人情味，體察著公園裡的自然生態，用心探究萬物的形貌。身處家鄉的每一日，是我的閱讀經歷之一，不必捧書研讀，只需專注日常生活，恣意暢遊，細細品味的家鄉這片土地，默默填補著被現實磨去的心靈缺角。

此外，我也閱讀天空，看著雲捲雲舒，或飄散鋪展於蒼穹之中，或堆疊浮動於青空，像是不斷變動的精采故事，排解心中煩憂。而傍晚時，天空以飽滿鮮亮的粉橘為底，混雜些許暗色，那是渾然天成的自然美景。

我想，閱讀就是一個跳脫自我主觀意識的過程，在反覆浸淫、沉思之後，我們將會明白，無論任何地點，不論各類形式，閱讀，總能讓人在無時無刻，步入知識的殿堂，展開一場奇幻之旅。

閱讀建築物，一方土地抑或是特定視角，都能使我們思索與感悟，像興蓋建築般，一次次的閱讀像是鋼筋水泥的堆疊、電線管線的配置連結，最終在空無一物的平面上，形成獨一無二的個體。