

112 學年度科技校院四年制與專科學校二年制

統一入學測驗公告答案

考科代碼：4-00-C

類 別：共同科目

考 科：國文

題號	答案										
1	B	11	C	21	C	31	D	41		51	
2	A	12	A	22	C	32	A	42		52	
3	A	13	A	23	A	33	B	43		53	
4	C	14	C	24	C	34	C	44		54	
5	D	15	A	25	A	35	B	45		55	
6	B	16	B	26	B	36	C	46		56	
7	A	17	C	27	B	37	C	47		57	
8	B	18	B	28	C	38	B	48		58	
9	D	19	B	29	D	39		49		59	
10	B	20	D	30	B	40		50		60	

1. (B)朵「頤」稱快。
2. 「肯綮」，「肯」是附著骨頭的肉，「綮」則是筋肉聚集處，「肯綮」比喻關鍵，出自《莊子·養生主·庖丁解牛》。
3. 題幹：不使用。(A)不使用；(B)不必，不需要；(C)不至於；(D)不必，不需要。
4. 甲：極，動詞，窮盡，屬於②；乙：極，很，非常，屬於③。
5. (A)表達疑問語氣；(B)表達轉折語氣；(C)為了提起下文的提問語氣；(D)「何其」是「多麼」的意思，在此以反問語氣表達人們不重視始造車船者的慨歎之意。
6. (A)沒有特別的修辭法；(B)「暮色」是主詞，屬於大自然的現象，「乘」是駕馭，駕騎的意思，只有人會有這個動作，此處把「暮色」轉化為「人」，能夠駕馭雨絲，故屬於擬人手法。
7. 就第一格而言，作者看著父親賣力工作，心中自然是覺得比不上父親，所以必須選「自慚形穢」。就第二格而言，在山中聽到鳥鳴聲，自然會使聽者覺得心情舒暢，因此應填入「心曠神怡」而非推心置腹(真心誠意地待人)。就第三格而言，在山裡「東張西望」才可能被山中惡靈發現，而非聲東擊西(比喻虛張聲勢，使人產生錯覺，實則集主力擊於不備之處)，故選(A)。
8. (B)我們全家人都深愛著她，「因為」她是最療癒的開心果。此選項連接詞有誤，應把「並且」改為「因為」，而且在「因為」下面加上主詞「她」，才算是正確的語法。
9. 題幹指出「乙方使用機車發生擦撞或毀損」是一種突發狀況，下面應該接「處理方式」，⑤中的「除」和③的「或……之外」文意銜接，故⑤必須置於③之前。又因③的「或……之外」語意不夠完整，所以下面應接在這兩種狀況外應該如何處理，所以①應該接在③之下，因為①就是一種處理方式。之後應該接②、④。所以「⑤③」一組，①、②、④一組。而由於④中出現「合意」一詞，與題幹末句的「如無法合意，則送原廠修理」的文意可以銜接，因此④必須殿後。所以完整的順序應是⑤③①②④，故選(D)。

10. (B)蘇軾以詩入詞，有漸漸脫離音律的傾向，但並非「完全無法入樂演唱」，故此處設計不恰當，答案選(B)。
11. (A)主詞與受詞錯置，應改為「小夥計看見孔乙己在酒店中常受欺壓」；(B)眾人看不起孔乙己，是因為孔乙己自視為讀書人，但迂腐古板，無法認清現實，而且連秀才也撈不上，並非「聲稱考取秀才」；(D)「小夥計看不起孔乙己想考他」說法正確，但「也看不起眾人對孔乙己的取笑」說法有誤，因為小夥計和眾人都把孔乙己看成笑話。
12. ①孔乙己明明很可憐，看著問他問題的人，卻又「顯出不屑置辯的神氣」，可見其悲哀，故①很適合做為甲文「支撐他可憐的存在」的例子。②藉孔乙己自命不凡的強辯之詞，凸顯其不切實際，無法與時俱進的可憐與悲哀，因此②很適合做為甲文文句的例子。
13. 本文的敘事者是夥計，甲文又說〈孔乙己〉「設計了一個不可信賴的敘事者」，所以選答案時，重點必須聚焦在對敘事者的「省思」上，故選(A)。
14. 此題必須找出甲文認為孔乙己可憐的原因，這個原因就在引文第一句話——「執著於當時已不再被珍視的過去的價值觀」與此句最吻合的只有(C)，故選之。
15. (A)在引文中並未明確指出「位在高雄什麼地點」。或許有同學認為「銘福」就是所謂的地點，但是依照引文的線索，「銘福」應該只是一家廢車回收廠而已，而且文中也並沒有具體線索指出這家回收廠位於何處，故無從判斷起，因此選(A)；(B)呼應引文第四段「目前澳洲政府已核發銘福回收處理執照」；(C)礦山一起初是五金，之後是輪胎、引擎、電瓶、有價金屬等；(D)呼應引文第三段「拆下回收價值高的輪胎、引擎、電瓶」、「有價金屬」等。
16. 第一個「」，從「我們計劃……也可以…」；第二個「」，從「目前看來，『城市採礦』是可行的解方」，可見兩處「」是為了呈現業者對自身發展與未來趨勢的看法，故選(B)。
17. 引文第二段寫現在的狀況，第三段回溯到 1970 年代，重點是為了呈現較為完整的回收發跡和轉型的歷史，所以選(C)。
18. (A)從引文左圖「徠雲齋先生解」，右表「桐谷鳥習註解」，可知徠雲齋先生即桐谷鳥習；(B)根據目錄檢索最後一欄，「望月義達」曾為《瓶史國字解》寫序，故此答案錯誤；(C)根據左圖，可知文化六年巳秋，《宏道流插華圖》開彫，而文化六年就是 1809 年，距離袁宏道《瓶史》1696 年出版，兩者差距 113 年，故此答案正確；(D)左圖《宏道流插華圖》與《瓶史國字解》合併出版，而右表《瓶史國字解》單獨出版，故此答案正確。

19. (A)從「插花不可太繁，亦不可太瘦」，可知「型態不拘繁簡」說法有誤；(B)對應「夫花之所謂整齊者，正以參差不倫，意態天然」；(C)從「高低疏密，如畫苑布置，方妙」，可知布局如畫苑是袁宏道的看法，而此答案寫「忌」如畫苑，故不可選；(D)從「若夫枝葉相當，……，惡得為整齊哉！」可知袁宏道不喜歡對稱的整齊。

語譯：

插花不能太繁雜，也不能太稀疏單薄，花材最多選取兩三種，造型上要有高低錯落，疏密濃淡，像畫家畫作那樣構圖為佳。擺放瓶花忌千篇一律，整齊劃一，忌用繩捆綁花。插花所謂的整齊，恰恰指的是參差不齊，意態天然，富有自然靈動之美，如同東坡之文，長至所應長，止於所欲止，青蓮之詩，不拘泥於對偶，(卻意態揮灑，渾然天成，全無凝滯)，這才是整齊的真意。若是追求枝葉和色彩的刻板機械地搭配，就如同官府衙門階下兩旁的樹木，墓門左右端立的華表，又哪裡算是整齊了呢！

20. 《瓶史》中的「多不過二種三種，高低疏密，如畫苑布置」、《瓶花譜》的「欲插二種，須分高下合插」，故選(D)。

語譯：

大抵來說插花必須花和瓶子相配合，讓花略比瓶子高一點點。如果花瓶一尺高，那麼花超出瓶口一尺三四寸，若是花瓶只有六七寸高，那麼花就要超出瓶口八九寸才好。(所插的花)切忌太高，太高的話瓶子容易翻倒；切忌太低，太低就失去了文雅的趣味。

用小瓶子插花，應該要纖瘦小巧，不應過於複雜。如果只插一枝花，必須選擇那些樹枝古樸特別，曲折迴旋的。如果要插兩種花，必須高低搭配好像本來就是天生的一枝花兒；或者兩枝各自面對不同的方向，先把兩種花湊集在一起看起來像是人造花般，再用麻繩綁在一起然後插在花瓶中。

21. ①《瓶史》「種類」與「置瓶」的觀點是：

甲、種類：二種三種，高低疏密。乙、置瓶：忌一律，宜參差不倫，甲圖有兩種(梅和水仙)，而且一高一低符合要求，故①說法正確。

- ②《瓶花譜》「花與瓶稱」與「欲插兩種」的觀點是：

甲、花與瓶稱：應令花稍高於瓶，乙、欲插二種，須分高下合插。乙圖的富士松明顯超出瓶口甚多，故②錯誤。

22. (A)根據罰則一說法：「殺他人馬牛者」，處以一年半徒刑。而「傷而不堪乘用」，只須「笞」或「賠減價」。可見並非必處以徒刑；(B)根據罰則二規定，只有「價不減者」才可用受笞代替賠錢，殺傷他人畜產者，賠減價即可；(C)對應罰則二，「殺傷他人豬羊等畜者，賠減價。價不減者，笞三十。」，故此答案正確；(D)引文中並未提到殺他人「犬」的罰則，故不選。

23. 小吳的惡犬咬死羊，羊並未減價，依罰則三的說法，「笞二十」，故選(A)。

24.—27. 語譯：

明朝嘉靖年間，有位士人到京城聽候分派官職，過了許久，終於有了派官的訊息。但因離家日久，旅費用盡，想向人借款千金周轉，於是找某位老友商量。幾天後，老友對他說：「某位宦官答應借你五百金。」但是士人仍嫌少，老友又說：「凡是想向他借錢的人，按往例都得先送他貴重的禮物，他最喜歡別人奉承巴結，如果能得到他的歡心，再請他增加貸款的金額，也並非是件難事。」士人手頭拮据，把身邊所有的錢及值錢的器皿湊起來，約有百金，於是約定雙方見面的日期。士人按期來到宦官府邸，只見廳堂富麗豪華，府邸的僕役、侍從也都衣著華麗，府庫中米糧堆積如山，而且袋袋都有「御用」的標記。士人等候許久，才看見主人出現，一副腦滿腸肥的模樣，由兩名童子抵著他的背，才能緩慢地走動。主人收了士人的厚禮後，微笑著許諾士人八百金的貸款。一旁的侍從說：「現在天色已晚，要等明天才能拿錢。」要士人明日再來，士人離開府邸後，非常高興，老友又叮囑士人說：「明天要早些去，我等你的好訊息。」第二天，士人前去府邸，只見府中空無一人，廳堂中也只有由米袋漏出的兩堆煤土。士人詢問這間屋宅的原主，宅主回答：「昨天有個自稱宦官的先生，向我租下半天的房子，但他究竟是什麼人？我也搞不清楚。」士人回到原處，老友也消失了，這才猛然驚覺自己遭到詐騙。

24. (A)士人想借錢，朋友建議他去找某位內相(宦官)；(B)引文雖出現「御用」二字，但由全文末尾「方悟其詐」可知，所謂的皇家糧倉根本不存在，從頭到尾只是一場騙局；(C)由引文中「士人既出，喜不自勝」可知，士人相信自己能順利借到錢；(D)文中並未提及那間宅院已經另租他人，只提到歹徒昨日向屋主租借，把它喬裝為宦官府邸，藉此騙取士人的厚禮。
25. (A)由引文中「及明往，寥然空宅」二句可知，廬兒與其他歹徒，趁夜逃走，叫士人明天再來拿錢，正是為了拖延時間。老友與他們是同夥，欺騙士人能順利拿到錢，使他不要在當天晚上起疑查看。
26. (B)由文中可知，士人急需要用錢，為了借到更多錢，誤信老友的謊言，前去送禮給來路不明的人，因而受騙。故選②③④。①⑤⑥的敘述，文中皆未提及。
27. (A)形容詞，以前的、老舊的／連詞，因此、所以；(B)人稱代詞，你／人稱代詞，你；(C)動詞，到達／連詞，與、和；(D)動詞，增加／副詞，更、愈。
28. (A)由「窪」、「凸」二字可知；(B)由「量鑑之小大，增損高下」可知，根據鏡子大小，調整鏡面凹陷、凸起程度；(C)凹面鏡、凸面鏡，其尺寸與人臉的大小不同；(D)由「鑑雖小而能全納人面」一句可知。

29. ①春秋戰國時期「鏡面大多平直」，並未呈現沈括所謂「鑑小則凸」的特徵；兩漢三國時期「鏡子直徑越大，鏡面凸起程度越明顯」，也不符合沈括所謂「鑑大則平」的論述。
- ②沈括口中的「工」，究竟是「殷商時期」還是「西周時期」的工匠？無法明確判定。
30. 由「避免缺陷外露，因而形成鏡面凸起」二句可知。
31. (A)由第四段「底面不得不做平」可知，這隻陶枕仍有平面；(B)由第二段「畫花的線條流暢，予人輕快、簡潔的美感」可知，上半彩繪不繁複；(C)文中並未提及「支撐部分的底部有加雕花樣」；(D)由第三段「它對頭部轉動形成限制，側臥就不方便」可知，應較適合仰睡。
32. (A)本文旨在強調陶枕「裝飾花紋簡約，在造型曲線上很講究，符合人體工學」；(B)文中未見相關敘述；(C)由「清玩鑒賞」，逐漸趨向「注重實用」；(D)文中並未提及「對材質相當挑剔」。
33. (A)由文意可知，作者高度讚賞那位工匠的手藝，不會認為他經驗不足；(B)第二段先描述陶枕的「裝飾簡約」，然後話鋒一轉，改談陶枕的「造型特色」，第三、四段則依序分述關於陶枕造型的兩項特色；(C)第三段描述陶枕「上半部與人的後腦接觸面的造型」，稱其符合人體工學；第四段則是描述陶枕下半部的造型，與人體工學並無直接關聯；(D)作者認為那位宋代工匠的造詣精妙，即便當代設計家也未必能與之媲美。
34. (C)掌握了全球一半 LVMH（路易威登）鞋子，意指那個品牌半數的鞋子商品，是由臺灣人所代工製造。
35. (B)以「當天」開頭的那兩段，都是在強調臺灣各大製鞋品牌的領導者，彼此之間的緊密聯繫，以及他們對於製鞋產業的使命感。
36. (A)文中並未提及政府的協助；(B)龔松煙鼓勵年輕人加入製鞋業，不等於這項產業的工作者已經年輕化；(D)文中並未提及研發中心曾經遷移至國外。
37. 由第三段「善變，不強調自我」二句可知，本題答案選(C)。(A)掌握事物運作的根本原理；(B)成大事者，不必拘泥小節；(C)智者不迂腐守舊，懂得配合時局變化調整自我；(D)繼晷以襄事，意指工作極度辛勞。
38. (B)第二段旨在強調「米飯與各種醬汁調和後的豐富變化」；第四段旨在強調「米飯與菜餚搭配，可使之更加美味」。綜上所述，本題答案選(B)。

【寫作技巧】

在引文中提供大量參考想法，要求考生結合生活經驗、見聞，闡述個人觀點，這種考法在近年統測中相當常見，今年的題目也屬於這個類型，就首段「立論」而言，考生不必受限於題幹中的冗長贅述，這個題目要表達的意思其實就是：你是一個有「主見」的人嗎？有主見的人，謹慎選擇目標，暢快享受達成目標之後的喜悅；反觀沒主見的人，永遠活在別人的價值觀裡，因為周遭親友的各種想法妨害自身判斷，進而落入無法做出選擇的障礙之中。所以，本文應以「主見」二字作為中心論點，並援引相關的正、反面事例，進行有系統的論述。

在「正面事例」方面，可以取材於國內外知名的藝人、運動員或企業家，描述他們「選定生涯方向，為了理想奮鬥到底，最終暢快收割甜美的果實」。例如老師在課堂中介紹過的美籍臺裔企業家蔡崇信(《國文科閱讀素養解題指南(下)》P.118)，就非常適合擺在這個段落，詳細寫法，請參閱範文。

在「反面事例」方面，有些思路比較清晰的同學，可能會迅速地聯想到，這個題目的概念原型，其實正出自《郁離子·鄙人學蓋》，課文中的鄭之鄙人，屢次更換職業，一下子做雨傘，一下子做桔槔(水桶)，一下子又想要改學製作兵器，遲遲未能選定一個明確的職涯發展目標，他的情況恰好可以呼應題幹敘述中的「選擇多，或許是障礙」，考生可以用自己的話簡單闡述這個故事。

若無法及時想到這個例子也沒關係，老師上課時再三提醒，如果找不到反面事例，可用虛實交錯的筆法，渲染自身的生活經驗：先寫以前的自己缺乏主見，凡事人云亦云，找不到生涯的方向，但在師長的引導協助下，逐漸學會與自我對話，選擇了一條最適合自己的路。接著扼要分享高職三年的生活經驗，強調因為自己當初獨排眾議，選擇一個極感興趣的科系，求學歷程因而過得很精采充實，藉此印證「有主見，人生才能暢快」的核心論點。

末段應綜合以上所述，簡要作結，並再次呼應首段「獨立思考、培養主見」的中心論點，即可完成一篇高分佳作。總體而言，今年這個題目取材平易近人，不算太難發揮，同學們若能充分運用老師上課教的寫作技巧，提出明確論點，事先擬定各段落的綱要，並選擇適切素材進行論證，即可拿到不錯的成績。

【參考範文】(781 字)

選擇多，是障礙？還是暢快？

就我個人而言，我認為選擇多，應會比較暢快，若遇到自己不喜歡的事物，又毫無選擇的空間，豈不是令人更加困窘？做決策前謹慎思考，選定方向之後，勇於展開行動，便能享受實踐目標的快感。如果缺乏主見，因為受到他人想法左右而躊躇不前，則將使自己的人生陷入無盡的障礙。

《郁離子》中曾經提到，某位鄭國的鄉下人，在朋友的慫恿之下，數度更換職業，他曾四處拜師，學習製作各種器具，但總因為景氣的短期波動而半途作廢，臨老之際，一事無成。反觀知名的臺裔企業家蔡崇信，為了要及早布局潛力無窮的電子商務市場，選擇跳脫華爾街高薪工作的舒適圈，帶著家眷遠赴杭州，加入草創期的阿里巴巴集團，靠著精準的預測眼光，以及堅定不移的毅力，最終躋身世界級富豪的行列。由此可知，面對各種生涯方向的選擇時，有些人隨波逐流，時常因為身旁親友的慫恿而舉棋不定；有些人卻能專注於自身的選擇，藉由實際行動讓夢想開花結果。選擇太多，究竟是障礙還是暢快？一切操之在己。

國中時的我，也曾像那位鄭國的鄙人一樣，不知自己該選什麼科系，做什麼工作，為了生涯規劃而感到無比苦惱，所幸，在班導以及輔導室老師的協助下，我參加了許多職業試探活動，在一次又一次的參訪與動手實作的過程中，逐漸找到自身的志趣所在，也是基於這個原因，使我在國中會考結束後，果斷放棄進入前三志願高中就讀的機會，改而選擇技職體系，事實證明我當初的決定是對的，在高職的這幾年生涯，我過得非常快樂且充實，不但考取多張專業證照，更代表學校參加全國技藝競賽，獲得相當亮眼的成果，若順利考取心目中的理想大學，我也會持續精進專業領域的本職學能，以期成為一位術業有專攻的「技職達人」！

古人曾說：「君子結於一也。」一個具有獨立思考能力，且能為自身決定堅持到底的人，絕不會因為那些紛雜繁複的選擇而苦惱，選你所愛，愛你所選，一旦立定目標，就要勇往直前，這樣才能暢快享受辛勤耕耘後的甜美果實！