

112 學年度科技校院四年制與專科學校二年制

統一入學測驗公告答案

考科代碼：4-07-1

類 別：設計群

考 科：專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論

題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	A	11	A	21	C	31	C	41	A	51	
2	C	12	A	22	D	32	D	42	D	52	
3	D	13	B	23	B	33	C	43	D	53	
4	A	14	D	24	B	34	C	44	D	54	
5	D	15	C	25	D	35	C	45	B	55	
6	A	16	C	26	D	36	A	46	D	56	
7	B	17	C	27	A	37	D	47	D	57	
8	A	18	D	28	B	38	C	48	B	58	
9	A	19	A	29	D	39	C	49	A	59	
10	B	20	B	30	B	40	A	50	C	60	

1. (A)拉伯隆(Le Blon)主張的是紅、黃、青色料三原色。
2. (A)水母與螢火蟲在體內行化學反應所產生的光，是屬於生物性光源；(B)生物發光不帶有熱能，被稱為冷光源，但有少數大約 20%的生物發光會時會產生熱輻射；(D)LED(發光二極體)是通電後產生發光現象，依據元件含金屬元素的不同，所發出的不同色光，此屬物理性光源。
3. (D)用 480nm 波長的光線照射時，可使紅色番茄看起來偏紅紫色。
4. (A)萬花筒中的繽紛有色玻璃紙的呈色原理，透明花瓣重疊部分為減法混合。其餘因距離不夠遠則屬於一般視覺效果，非並置混和。
5. (A)黃色波長是 570nm—590nm，波長的區域範圍最短；(B)紅外線及紫外線屬於不可視光的範圍；(C)伽馬射線為短波長，穿透力很強帶高能量照射久了容易造成基因突變，而陽光、紫外線燈、日光燈、照射過久會造成皮膚灼傷。
6. (B)肥皂泡泡是屬於「干涉反射」的現象；(C)粗糙面的錫箔紙是屬於「選擇反射」的現象；(D)古代的夜明珠是指把放到白色螢光燈下照射後能自行發光的珠寶。
7. 影響物體色的因素有：
 - (1)物體的物理性質；
 - (2)照射的光線；
 - (3)觀看物體時的視覺與心理因素；
 - (4)物體所處環境的色彩及反射等。
8. (B)CIE XYZ 為色光數值型表色法，CIE LAB 為生理四原色數值型表色法；(C)HSB 為色光數值型表色法；(D)GCCS 為印刷演色數值色票。
9. (A)臺灣紅為文建會推動的文化識別運動而後由文化部、文化總會辦理票選的結果，並於民國 102 年提出，訂 Pantone 219C 色票做表示臺灣紅色彩。
10. (A)NCS 色彩體系的基本色是紅、黃、綠、藍；(C)PCCS 色彩體系的基本色是紅、橙、黃、綠、藍、紫；(D)伊登(Itten)系的基本色是紅、黃、藍。

11. (A)色彩是光線照射在物體之上，物體會吸收部份波長的光，其他波長的光會被反射進入我們的眼中，隨著環境改變產生顏色變化的視覺。而心中對於物體色有記憶中的恆定值，此恆定的色彩感稱之為色彩恆常。
12. (B)立體感為雙眼視覺感所造成，柱狀細胞可感受明暗增添立體感；(C)視覺細胞感受明暗會比色彩更靈敏；(D)視桿細胞比起視錐細胞，更尖細、瘦長，兩者基本結構是一樣的。
13. (A)同時對比的狀況下，當二色形成補色時，彼此色相不會產生偏移；(C)印象派畫家採用藍紫色畫陰影是受到受到光與環境影響；(D)同時對比的視覺效果，會比繼續對比更加強烈。
17. (A)依造形的用途區分，可分為純粹造形與實用造形；(B)《易經繫辭上傳十二章》：「形而上者謂之道，形而下者謂之器」；(D)廣義的造形包含所有自然造形、人為造形，以及所有人類的成形活動。
18. (D)為流線型時期的作品。
19. (B)臺展三少年為：林玉山、陳進、郭雪湖；(C)曾與鄰近佛像雕師學習佛像木雕，接觸福州系神像雕刻；(D)代表作品為「水牛群像」。
20. (A)創作者為李特維德；(C)紅藍椅創作年代早於包浩斯；(D)作品使用紅、黃、藍三原色之外還有黑色。
22. (D)臺灣高鐵車體流線形的設計與伊姆斯夫婦的「LCW Chair」依形成要素皆屬於人為造型。
23. (A)1936 年初，歐本漢(Meret Oppenheim)和畢卡索及其伴侶朵拉瑪爾在巴黎的咖啡館喝咖啡。她碰巧戴了一只她自己設計的毛皮裡金屬手環，畢卡索對毛皮和金屬的奇特搭配很感興趣。他開玩笑說，任何東西都可以用毛皮包起來。歐本漢拿起杯碟說：「這也是嗎？」這個想法印在她腦海裡，離開咖啡館後，她直接去百貨公司買了茶杯、茶碟和茶匙，仔細用中國羚羊毛皮作內襯。這件令人不安的作品被簡單命名為《物件》(Object)，後來由紐約現代美術館(MoMA)收藏。
25. (D)依圖示良取第一條線寬度為 1mm，第二條線寬度為 2mm，第三條線寬度為 3mm…至第六條線寬度為 6mm，其前後的差值為 1mm，公差為 1，因此為等差級數。
26. (A)射出成形法適合桿狀材生產；(B)真空成形法適合半立體造型生產；(C)吹瓶成形法適合線對稱造型生產。
27. (B)動立體構成屬於 4D 造形；(C)立體造形包含實體的造形與虛體的造形；(D)平面造形屬於二次元的形體。
29. (D)聆聽花開的聲音作品以自動控制代表台中工具機產業，銅管發聲器代表薩克斯風產業，動態機械花代表台中花博，因此屬於動立體。
30. (B)途中 DNA 造型為點、線造型，因此選擇竹籤、珠子材料。

31. (C)設計創意的發想具有較高強度的主觀性表達，普普藝術的發展影響到後現代主義的設計。
32. (A)A 公司為阿克的主要聘任雇主，因此，這組圖像設計的著作權理當為 A 公司所有，而設計的人格權是不可讓渡依然歸屬阿克；(B)阿克為 A 設計公司全職員工，該組圖像設計要如何進行銷售為 A 公司的經營決斷權，而利潤為勞資商方協議後，有特定合約則另行約定；(C)因阿克為 A 設計公司全職員工該組圖像設計在智慧財產權的規範中，A 公司得重複銷售該組圖像。
33. (A)此圖為語意分析表，以「5W2H」方式進行設計定位的收斂思考法；(B)此圖為語意分析表，非「腦力激盪」紀錄的方式；(D)此圖為語意分析表，非 SWOT 分析。
34. (C)圖中出現數值為 1,2,3,5,8,13 此為費伯納奇數列，也是最接近黃金比例的數列。
35. (C)為 icon 圖示其餘皆為 symbol 象徵。
36. (A)1997 年制定的「京都議定書」訂定了各國二氧化碳排放減量的目標，也引導設計界推動綠色設計。
37. (D)發泡塑膠耐久性差，回收不易並非綠色設計材料的首選。
38. (C)苗栗南庄落羽松屬於自然資源維護發展。
39. (C)「通用設計」之概念為美國建築師麥可·貝奈(Michael Bednar)提出，1987 年，美國設計師羅納德·麥斯(Ronald L. Mace)開始大量的使用「通用設計」一詞。
40. (A) 1973 至 1979 年中華民國工業設計及包裝中心
1995 年 2 月 18 日中華民國設計學會
2003 年臺灣創意設計中心
2020 年臺灣設計研究院
42. (D)強調單純簡潔之設計風格，此為現代主義的特色。
43. (A)in house designer 為擁有自己產品的公司下擔任設計師的角色；(B)design house designer 為設計公司的設計師；(C)work from home designer 受雇於公司、有時在辦公室工作，大多辦公地點在家中；(D)freelance designer 是自行創業，接案設計、無雇主自由工作的設計者。
44. (D)公司內部的設計部門在設計上著重產出效率及成本管控。
45. (B)速食泡麵的成分規格為生產部門非設計管理的範疇。
46. (D)工業產品設計師比工藝設計師多了標準化管理的理論基礎。
47. (D)其代表方位分別為「西、東、北、南、中」。
48. (B)自然材料比人造材料量產成本較高。
49. (A)四張圖片中皆有幾何形態的要素。
50. (C)是新造型主義風格派時期的代表－李特維德的施羅德住宅(Schröder House)。