



4-13-2

# 公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

## 112 學年度科技校院四年制與專科學校二年制 統一入學測驗試題本

### 家政群生活應用類

### 專業科目(二)：多媒材創作實務

#### 【注意事項】

1. 請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
2. 請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3. 本試題本共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試題本最後一題後面有備註【以下空白】。
4. 本試題本均為單一選擇題，每題都有(A)、(B)、(C)、(D)四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡(卷)同一題號對應方格內，用 2B 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5. 有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
6. 本試題本空白處或背面，可做草稿使用。
7. 請在試題本首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：        姓名：  
考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

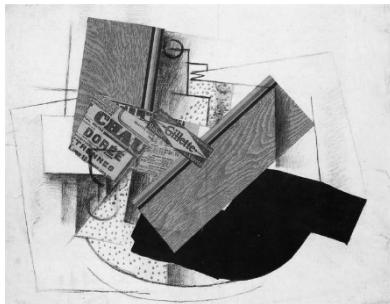
1. 有關立體派(cubism)的敘述，下列何者正確？  
(A) 1906 年由布拉克(Georges Braque)等人提出的藝術流派  
(B) 理查·漢彌爾頓(Richard Hamilton)為立體派風格的大師  
(C) 主張以現成物(Ready made)作為立體構成創作與表現  
(D) 《噴泉》(Fountain)是立體派風格的作品
2. 多媒材創作實務課堂中，老師示範紙雕花圖形裝飾之燈具，先將紙張雕出圖形、並組合成一朵朵紙雕花，再將單元花型向上下延展、佈滿燈飾表面，內部燈光從輕薄花瓣與組合的花朵間空隙透亮。下列何者為老師的示範方法？  
(A) 面材元素結合塊材元素技法，設計出擺飾造形  
(B) 演練二維平面設計，延伸為空間量體的實作  
(C) 從線材立體構成，轉化為塊材立體構成實作  
(D) 用採點材元素創意，繪製出具重量感的平面設計
3. 學校將於期末舉辦創意造型動態秀比賽，小亞準備以極致浮誇亮麗的洛可可風格創意頭飾造型設計作品參賽，下列哪一組媒材最適合小亞應用於此競賽設計？  
(A) 環氧樹脂、樹枝、復古銅片、銅鍊條      (B) 紙片、泡棉、萬用膠、壓克力顏料  
(C) 髮棉、水晶膠、璀璨亮片、蕾絲      (D) 花布、乾燥花、鐵絲、熱熔膠
4. 對於多媒材平面創作的過程認知，下列何者錯誤？  
(A) 美的形式原理是指媒材的選定      (B) 表現技法的應用與媒材選擇有關  
(C) 設計構思應先以主題表現著手      (D) 作品的視覺效果與形式表現有關
5. 臺東排灣族設計師沙布喇·安德烈於 2020 臺北時裝週，創新出融合臺東縣文健站傳統工藝及百步蛇等圖紋之服飾作品，如圖(一)。下列何者是背包創作的靈感來源？  
(A) 憑空創作、概念藝術  
(B) 文化表徵、大自然元素  
(C) 歷史事件、美感經驗  
(D) 時事議題、環境保護



圖(一)

6. 有關創作方法與形式原理，下列何者正確？  
(A) 整體造型設計利用相同色彩或形狀大小一致的媒材，採整齊並排形式，可產生漸變又統一的效果  
(B) 左右對稱的造型設計，才會具有平衡效果，使人心安定；不對稱的設計無法產生平衡感  
(C) 將大小不一的皺褶剪裁，以規則或不規則的皺褶反覆排列，表現服裝作品的律動感  
(D) 煙燻妝是一種應用同一色階的灰暗色，重疊於眼部的妝容，此化妝技法呈現律動的形式

7. 就平面創作手法而言，如圖(二)，下列何者正確？



圖(二)

- (A) 剪貼法是以機縫拼連的效果
- (B) 裝置藝術的組合效果
- (C) 蝶谷巴特(Decoupage)拓印的效果
- (D) 現成物件黏貼的效果

8. 小欣參與 3–6 歲幼兒的繪本設計，在構思與設計的過程中，下列哪個觀點能創造出符合孩童活潑鮮明的故事主題？

- (A) 利用水平構圖，並運用白灰黑色階配色，創造對比效果
- (B) 故事背景與主角的圖繪，不必區分圖地關係，以創造視覺統一的穩定感
- (C) 設計運用動靜關係，大量應用垂直或水平的構圖、避免搭配擴散或流動的形狀，也不宜留白
- (D) 圖繪故事主角與配角之構圖強調主從關係，畫面具視覺層次與方向性，並讓配角獲得適當的關注

9. 學生的作品集，題目為展現青春活力的「舞動青春」，下列版面設計做法，何者最適宜？

- (A) 採用多張照片，編排運用自由曲線構圖，再適當搭配動態造形與色彩元素
- (B) 構圖呈現水平切割兩區塊，運用冷色調性配色，且避免跨區混色
- (C) 選用 3 張主體作品，編排不宜改變比例、避免強調某影像而影響整體協調感
- (D) 文字設計，減少粗細對比、大小差異及背景畫面的明暗差異

10. 下列何者不屬於平面構圖？

- (A) 2000 年草間彌生(Yayoi Kusama)的畫作《南瓜》
- (B) 1971 年米羅(Joan Miro)的作品《黃金羽翼的蜥蜴》
- (C) 1982 年大衛·霍克尼(David Hockney)的作品《尼可拉斯·懷德正在閱讀畢卡索》
- (D) 1989 年馬丁·馬吉拉(Martin Margiela)的陶瓷背心作品

11. 某生以圖(三)的項鍊風格意象，搭配出具有後現代美學的整體造型，下列何者最符合前衛造型風格的整體表達？



圖(三)

12. 有關潛在需求設計的創作計畫，下列何者錯誤？

- (A) 潛在需求設計的創作計畫，必須以舊有的設計框架形式設計商品，以拓展市場
- (B) 消費者對於商品有強烈的需求，但仍無法從市售商品獲得滿足
- (C) 行銷策略在於開發新商品，因此在創作計畫上宜跳脫過去的型態，設計強烈感的商品
- (D) 該類型顧客的消費型態，多為大膽並勇於嘗試的消費者，但屬於小眾市場

13. 多媒材立體結構創作表現，下列何者正確？

- (A) 藝術指甲彩繪貼鑽、寶石鑲嵌等創作作品，不屬於立體概念作品
- (B) 使用平面海報的抽象繪圖，經過數位印花轉印在布材上，透過平面折疊拉鍊組合等，成為多功能的手提包和野餐墊，不屬於立體概念作品
- (C) 服裝立體形態創作具備結構、組織、機能、內涵，不會因地域、文化等因素，而對該作品的美感認知產生差異
- (D) 以抽象藝術風格作為妝容的整體創作構思，並於眼妝上加以羽毛進行妝點，屬於立體的創作概念

14. 手提包設計競賽參賽者，以荷蘭結構主義建築師阿爾多·凡·艾克(Aldo van Eyck)之作品如圖(四)，作為設計意象圖與靈感點子來源，下列有關意象圖概念之敘述，何者最貼切？



圖(四)

- (A) 以極度自由之方式處理形狀、比例
- (B) 拆散建築元素之間的系統關係，採用矛盾與衝突的異材質組合
- (C) 以傾倒、扭轉、弧形波浪、衍生等手法造成不安定的效果
- (D) 呈現單純的形式美和空間，呈現數理化、穩定，以及基本設計原則

15. 有關多媒材的定義，下列何者錯誤？

- (A) 5G時代的來臨，多媒材創作可實體作品結合虛擬動畫影像等創作形式
- (B) 應用不同質感、結構形式的異材質組合創作，可創造前衛衝突的美感
- (C) 創作者可藉由特定的複合媒材與創作形式，結合理性思考創作，傳達設計理念與創作意圖，再經由媒材實驗選用最能表達理念的媒材執行創作
- (D) 稻草、麻繩、紙、棉、蠶絲、布料等都是屬於天然纖維

16. 有關多媒材創作的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 應用大自然中的素材，例如：天然纖維類、木頭、石頭、乾燥花、樹枝、枯葉、種子等媒材，可進行立體創作理念
- (B) 多媒材創作，可透過素材的背景來源、質感、創作形式，傳達創作者的設計
- (C) 特定的媒材，受限於特定的創作形式，較無法隨心所欲的應用與展現主題概念
- (D) 電子科技或設備、虛擬影像、光影設計可結合多媒材創作，傳達自己的想法

17. 學校飾品設計課程期末頭飾設計作業，就材質特性而言，下列哪一組媒材的應用，在視覺上最能表現衝突美感？

- (A) 稻穗、麻繩結合乾燥花設計而成的大型頭飾
- (B) 人造花、花布結合網紗設計而成的頭飾
- (C) 紗線、壓克力顏料塗繪的蕾絲設計而成的大型頭飾
- (D) 鋁罐金屬壓花、麻繩結合竹編設計而成的頭飾

18. 四位學生將進行成果展，需先繪製展示設計圖稿，方式如下：

- 甲生：作品為 6 件以紙黏土製作之不等長彩色鉛筆
- 乙生：作品為 10 件以毛線鉤編織之各式圓形水果與葉子
- 丙生：作品為 1 件以矽膠、樹脂製作之大又圓之蛋糕模型
- 丁生：作品為 4 件以陶土製作之同款式、不同色彩之面具彩繪胸針

依據以上敘述，下列何者最適切？

- (A) 甲生宜採取水平構圖，產生穩固、磅礴、挺拔向上和有力的感受
- (B) 乙生宜採取曲線構圖，產生溫和、柔美、流暢與浪漫的律動感
- (C) 丙生宜採取十字型構圖，產生聚焦、視覺被捕捉之引導作用
- (D) 丁生宜採取垂直構圖，產生安穩、安適、寧靜之心理感受

19. 以水平、垂直線條與紅黃藍色塊為元素所創作的戒指如圖(五)，其創作原理形式、構思與設計的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 以色彩三原色色塊為創作元素
- (B) 此戒指屬於平面結構創作設計的作品
- (C) 此戒面圖案之美的形式，視覺上呈現統一和諧(Harmony)的美感
- (D) 靈感來自荷蘭藝術家皮特·蒙德里安(Piet C. Mondrian)的作品



圖(五)

20. 臉部切割作品如圖(六)，展現令人省思過度追求外表形象，重新思考人的內、外在美的關係。下列表現手法何者錯誤？

- (A) 美感經驗的表現
- (B) 文藝復興風格的表現
- (C) 超現實主義的表現
- (D) 解構重組的表現



圖(六)

21. 學生以解構重組創作觀點，參考 1980 年代，日本服裝設計師山本耀司 (Yohji Yamamoto) 的超大尺寸服裝如圖(七)，設計具有個人獨特風格之服裝，下列敘述何者最貼切？

- (A) 呈現反時尚、男女有別之設計風格
- (B) 此款服裝之設計意象應傳達傳統、標準、既有規範
- (C) 應遵循日本傳統民族之思維、觀點，構思創作符合結構主義服裝
- (D) 跳脫人體結構和常理的服裝比例，打破框架並省思傳統設計美學



圖(七)

22. 學生執行設計企劃，主題以創造樂齡養生宜居空間為目標。下列作法何者最符合需求？

- (A) 客廳展示櫃寬度採用橫向緩和遞減設計
- (B) 宜使用折線連續重複的圖案作為牆面空間的壁紙
- (C) 浴室牆面磁磚排列選擇不對稱的三角形圖案為佳
- (D) 客廳沙發表層建議使用點元素漸續由大變小、再由小變大設計重複的立體形象表現

23. 學生效法知名解構服裝設計師川久保玲 (Rei Kawakubo) 設計一款新娘禮服，下列敘述何者正確？

- (A) 以白色緞布、外罩薄紗、綴以亮片，製作深 V 領口低胸設計、低腰剪接之魚尾長裙
- (B) 以珍珠白尼龍彈性纖維、輕薄細針單面針織布，製作優雅的窄裙與外套之套裝
- (C) 以白底、玫瑰圖形鏤空蕾絲布，製作柔美、優雅，無袖公主剪接線之及地洋裝
- (D) 採用硬挺米白色厚斜紋布製作背部突起、臀部臃腫之服裝造型，再以同一布料製作如雙層蛋糕般之頭飾，並向上堆疊布製玫瑰花

24. 有關多媒材應用與設計組合的敘述，下列何者正確？

- (A) 石蠟材質較硬，不易融蠟、調色、塑形或翻模
- (B) 異材質的應用，透過組合設計，可表現對比調和的衝突美感
- (C) 竹編、禾桿、紙纖、尼龍都是屬於天然纖維類的環保素材
- (D) 使用相同形狀、大小不一的媒材，採不規則的反覆排列組合，較無法呈現律動美感

25. 有關多媒材的組合應用與創作構思，影響造型特質的表現，下列何者錯誤？

- (A) 線條形態、色彩、素材質感是創作表現三大要素
- (B) 擬真花的製作，玫瑰花瓣採離心、漸變重複方式排列
- (C) 異材質創作時，應用相同形狀、色彩的媒材組合創作，可達到統一協調性
- (D) 以剛硬媒材搭配柔軟的素材、或是直線形媒材搭配弧線形媒材，可達到對比衝突效果

26. 荷蘭印象派藝術家文生·梵谷 (Vincent Van Gogh) 的畫作《星夜》，如圖(八)。畫中景象是一個望出窗外的景象，畫中左側有一棵畫得像黑色火舌的柏樹，直上雲端。天空的紋理像渦狀星系，並伴隨著許多星星。畫中底部的村落是以平直、粗短的線條繪畫，表現出一種寧靜；此畫作強烈的視覺張力，體現出畫家當時的情感和迷幻的意象世界，此畫作不屬於下列何種創作原理？

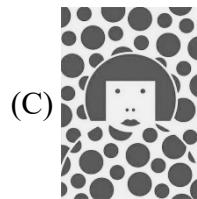
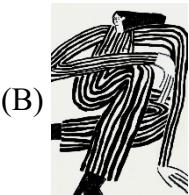
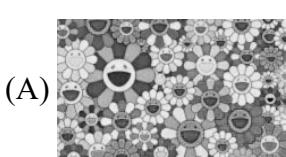
- (A) 對比 (contrast)
- (B) 反覆 (repetition)
- (C) 律動或節奏 (rhythm)
- (D) 對稱 (symmetry)



圖(八)

27. 某人以雜誌廣告中手搖杯圖像，大量複製、印製於白色上衣並加亮片裝飾形成特色。下列何者最符合此作品風格？  
 (A) 表現主義式風格 (B) 野獸派式風格 (C) 普普藝術式風格 (D) 印象派式風格
28. 有關創作構思的敘述，下列何者正確？  
 (A) 創作靈感是屬於理性思考，而創作理念則屬於感性思維  
 (B) 設計理念皆為不假思索、憑空而來，故不需經過學習與記錄  
 (C) 創作構思可以有所根據、也可以天馬行空，但創作成果一定要以滿足人類的需求為前提  
 (D) 創作者透過創作構思與媒材選定、系統性組合而成的作品，不一定必須具備實用功能
29. 進行創作時，創意發想需具備哪些條件與能力？  
 ①創意發想，就是在創作上萌生某一個念頭的想法，有時念頭會不斷地產生，且不合邏輯地產生。②創意發想是創作者展現創作動機，將其轉變成基本設計原型的時刻。③創意發想應先具備水平思考的能力。④思考方式應以邏輯式的思考方式，才不易陷入「單一解答」的迷失。  
 (A) ①②③ (B) ①②④ (C) ①③④ (D) ②③④
30. 美甲已成為時尚生活美學表現的造型元素，為因應消費者特殊需求，指定以雕刻技法呈現植物圖紋之浮雕甲片設計。下列哪一個選項與此作品無關？  
 (A) 客製化設計的作品 (B) 現代主義式風格的作品  
 (C) 美甲磨頭技術的作品 (D) 主題設定優先的作品
31. 參加永續時尚創意競賽，以「升級再造」為主題，將回收素材創作成新的單品，升級為擁有更高價值、可穿戴的全新服飾；學生蒐集了二手襯衫和寬襬長裙，並購買 2 呎雪紡紗、2 呎棉布等材料，準備試做。下列構成方法何者最符合參賽精神？  
 (A) 以數理構成方法，構思棉布的轉折與銜接；運用雪紡紗半透明疊色，創作出符合人體結構與舒適的雙色無袖上衣  
 (B) 以雪紡紗為主布，搭配棉布，透過直覺切割、補綴與堆疊製作出具有舊樸感的上衣；取下二手襯衫釦子作為前襟釦合  
 (C) 以抽象構成方法在二手裙上自由打褶，取二手襯衫的袖及領子拼接其上，局部搭配抽繩雪紗，製作出曲面風格短版洋裝  
 (D) 依據具象構成法，利用棉布轉折與銜接，縫製出符合身軀的 A 字型及膝裙。雪紡紗當作內裙；取下二手裙的腰襯及裙鉤利用於新的裙腰與固定
32. 學生應用不同藝術流派創作，四件作品說明如下：  
 甲：打破一批瓷器，重組成一座玫瑰小噴泉裝置藝術  
 乙：簽名於自行車輪，取名《時代巨輪》，展示於學校藝術中心  
 丙：將許多彩色雜誌內頁裁剪、重新組合成趣味性十足的圖案，再於圖案周圍繪製一些商標、家電用品與名人圖像  
 丁：將一卷 10 cm 寬斜紋牛仔布上漿拉直，以不斷扭曲之形式，纏繞於人臺，呈現夢境與現實之矛盾，產生不合邏輯且令人感到不適與不悅的畫面  
 依據以上敘述，下列何者正確？  
 (A) 甲為普普藝術、乙為超現實主義、丙為解構主義、丁為達達主義  
 (B) 甲為超現實主義、乙為解構主義、丙為達達主義、丁為普普藝術  
 (C) 甲為解構主義、乙為達達主義、丙為普普藝術、丁為超現實主義  
 (D) 甲為達達主義、乙為普普藝術、丙為超現實主義、丁為解構主義

33. 下列作品所傳遞的觀念表現，何者不屬於新達達主義(Neo-Dada)與普普藝術(Pop Art)的創作形式方法？



34. 有關立體作品的結構創作敘述，下列何者正確？

- (A) 立體結構創作，有利於創造具有界線、三維構成的形體，並可判斷出實際重量  
(B) 半立體形態，不屬於立體造型，因為其形成主要條件為平面體  
(C) 立體結構創作包含材料、視覺、力學、構成等原理組合而成  
(D) 我們透過眼睛所辨識形態與色彩的樣貌，不會因生理組織而有所差異

35. 立體形態類型創作表現敘述，下列何者錯誤？

- (A) 以毛髮為材料，點綴設計於鐵絲製作的長毛鬍鬚面具屬於面立體的形態創作  
(B) 以流蘇為材料，設計完成的項鍊耳飾等，屬於線立體的形態創作  
(C) 以平面鑽為材料，貼覆完成的指甲甲片，屬於點立體的形態創作  
(D) 以木材為材料，雕製完成的厚底鞋大底(鞋底)，屬於塊立體的形態創作

36. 聯合國為能在2030年前策動全球邁向共同未來，制訂永續發展目標SDGs，已成為各項計畫重要指標。下列何者最不易傳達為地球永續發展盡一份心力的意象作品？



- (A) 羅伯特·勞森伯格(Robert Rauschenberg) (B) 三宅一生(Issey Miyake)一刀剪手法  
在垃圾中拾起藝術



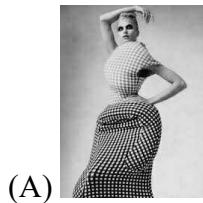
- (C) 復古元素巴洛克造型 (D) 植物染商品開發

37. 有關奧斯卡·希勒姆爾(Oskar Schlemmer)的《三人芭蕾》(Triadic Ballet)作品的敘述，下列何者正確？

- (A) 注重傳統材質、音樂、戲劇、舞台設計等元素整合與應用的古典芭蕾作品  
(B) 以大眾文化為創作靈感的舞蹈作品  
(C) 突破傳統材質與技術應用的現代主義前衛的舞蹈作品  
(D) 達達主義現成物應用的舞蹈作品

# 公告試題僅供參考

38. 國際知名服裝設計師三宅一生 (Issey Miyake)，透過布料，進行革命性的創作，並以「132 5.」維度概念，創造出可以承載人體的立體構面服飾，讓藝術與商業之間，尋找到平衡點。下列何者為三宅一生所提之可呈現未來維度的設計作品？



(A)



(B)



(C)



(D)

39. 立體造型中，出現的正形與負形如圖(九)，下列何者屬於負形？

- (A) 帽體本身質地表現
- (B) 帽子內部形成的空間
- (C) 帽子側面輪廓造型
- (D) 帽子的裝飾設計線條



圖(九)

40. 有關立體造型創作表現的敘述，下列何者正確？

- (A) 紙纖維雖容易扭轉裁剪黏貼等，但因其不具防水及防火的特性，不宜使用在立體造型設計的表現中
- (B) 參加化妝舞會，為表現出神秘感，整體造型設計選用橙色系為主色進行表現
- (C) 同樣透過透視原理的視覺藝術表現，東西方的表現形態相差無異
- (D) 立體造型設計，需考量形態、色彩、素材，以展現設計主題所需表現的造型特質

41. 有關「立體結構創作」之敘述，下列何者錯誤？

- (A) 將形似達摩之漂流木樹幹，創作地景藝術，為塊立體創作
- (B) 以直徑 1 mm 鋁線，編織一個有視覺穿透性之鳥巢外形燈罩，為面立體創作
- (C) 在厚度 2 mm 植鞣革(牛皮雕刻皮)上烙印、打洞，之後再於洞孔鑲嵌直徑 2 cm 彈珠、塑膠彩珠，為點立體創作
- (D) 在 160 g 的道林紙畫出各種線條之立體畫派風格作品，再以筆刀沿著畫作邊緣，紙雕一幅有美麗的浮凸髮絲之作品，為半立體創作

42. 參考下圖(十)東海大學校園內路思義教堂，由建築師貝聿銘所設計，對於立體構成概念的描述，何者較為正確？



圖(十)

- (A) 面材立體構成，透明與不透明的平面組構，展示不同角度、距離的視覺感官多樣性
- (B) 面材立體合併塊材構成，讓原本平面造型產生封閉量體
- (C) 塊材立體構成，巧妙安排垂直線和水平線的構圖原則，創造穩固厚重的空間感
- (D) 線材立體構成，是以複合媒材構成的大型雕刻

▲閱讀下文，回答第 43-45 題

一場設計創作聯合展覽，如圖(十一)有下列甲、乙、丙三個展板，分別展示各階段實務創作流程，內容包含作品影像及文字、呈現作品主題內容等。

## 甲展板：

陳列出造形開發與製作方法，包括設計稿繪製、以紙張演練服飾造形、打版、胚樣製作與修改調整、以回收布料拼接演練造形、製作完成設計品。

乙展板：

展示演練素材的階段過程，包括鉛筆素描、色鉛筆繪畫發展靈感、利用摺撕層疊紙張發展素材創意、演練回收布料，刮磨、裁切、拼接。

丙展板：

版面含作品及蒐集的資料，提供了主題概念、創作圖資文獻、風格設定、質感設定等創作計畫。

圖(十一)



43. 下列選項，何者聚焦於創作動機、理念與目的的主題設定階段；蒐集資料與歸納分析，並試圖連結創作者的想法與素材決策？  
(A) 甲 (B) 乙丙 (C) 丙 (D) 乙甲

44. 關於執行創作實務從主題構思、素材創意開發到造形設計與製作之創作流程，下列順序何者正確？  
(A) 甲乙丙 (B) 乙丙甲 (C) 丙乙甲 (D) 甲丙乙

45. 有關美的形式之敘述，下列何者正確？  
(A) 丙展板展示構圖設計，使用曲線畫面，呼應作品速度與流動的動感造形  
(B) 甲展板靈感來源可能萃取自植物輪廓外形，利用平面素材重組成立體幾何造型樣式  
(C) 乙展板透過改變素材原來的表現，創作符合黃金比例的排列組合，展現類似古典主義的美學  
(D) 甲展板立體造形的設計品呈現直覺性隨機構圖，各式的回收布料作不對稱的組合而成

# 公告試題僅供參考

▲閱讀下文，回答第 46-48 題

老師指導學生以鸚鵡螺為靈感創作飾品，下表為四位學生設計稿、採用之材料與製作方式之說明：

	甲生	乙生	丙生	丁生
設計稿				
材料	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 1 cm 厚之 10 cm × 10 cm 透明壓克力板一片</li> <li>② 0.4 mm、1 mm 純銀銀線各一卷</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 5 cm 厚之 15 cm × 15 cm 透明壓克力板一片</li> <li>② 0.4 mm、1 mm 純銀銀線各一卷</li> <li>③ 1 mm 直徑塑膠彩珠數十顆</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 1 mm 厚之 10 cm × 10 cm 透明壓克力板一片</li> <li>② 1 mm 純銀銀線一卷</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 15 cm 直徑之 實心透明壓克力球一個</li> <li>② 0.4 mm 純銀銀線一卷</li> <li>③ 1 mm 直徑黑白二色塑膠珠子數十顆</li> </ul>
製作方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 首先在壓克力板畫直徑 5 cm 圓形</li> <li>② 再等距離鑽 24 個 1 mm 直徑的洞</li> <li>③ 接續以 0.5 cm 等差級數，自 3cm、3.5cm 開始剪 1 mm、24 條純銀銀線、並依序自短至長以熱熔膠固定在壓克力板</li> <li>④ 最後再以 0.4 mm 純銀銀線以間隔 0.5 cm 距離自短至長纏繞於 24 條純銀銀線數圈</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 首先將透明壓克力板鑲嵌在大理石桌面</li> <li>② 再以浮雕方式，雕刻鸚鵡螺圖案</li> <li>③ 再以熱熔膠將 1 mm 純銀銀線黏貼於浮雕表面</li> <li>④ 最後以熱熔膠將 1 mm 塑膠彩珠緊密地黏貼於純銀銀線</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 首先以黑色壓克力顏料在透明壓克力板畫鸚鵡螺圖案</li> <li>② 再以熱熔膠將 1 mm 純銀銀線以如圖所示之線條平貼於透明壓克力板</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 首先將實心透明壓克力球雕刻成一個鸚鵡螺</li> <li>② 再以 0.4 mm 純銀銀線以不規則方式纏繞於上</li> <li>③ 最後再以熱熔膠將 1 mm 黑色、白色塑膠珠子，以不相等距離黏在純銀銀線</li> </ul>

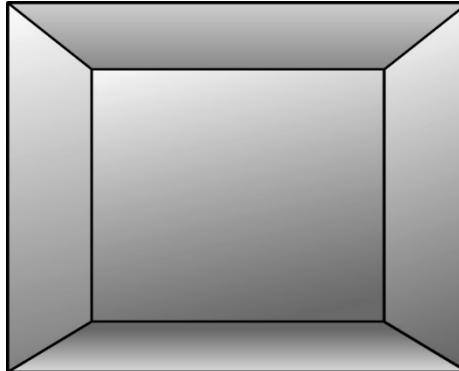
46. 下列哪一位學生完成之飾品，最接近漸變之半立體創作？  
(A) 甲生                   (B) 乙生                   (C) 丙生                   (D) 丁生

47. 有關四位學生完成之飾品敘述，何者最貼切？  
(A) 甲生之飾品較接近對稱之線立體創作，乙生之飾品較接近對稱之面立體創作  
(B) 乙生之飾品較接近對比之塊立體，丙生之飾品較接近反覆之點立體創作  
(C) 丙生之飾品較接近漸變之平面創作，丁生之飾品較接近對比或衝突之塊立體創作  
(D) 丁生之飾品較接近反覆之線立體創作，甲生之飾品較接近漸變之塊立體創作

48. 作品完成後，老師建議學生改採天然材質，下列四位學生變換材料之作法，何者最符合？  
(A) 甲生以水晶膠樹脂取代壓克力板，以回收純棉線取代銀線  
(B) 乙生以再生紙板取代壓克力板，以相思豆取代塑膠彩珠  
(C) 丙生以天然乾燥絲瓜絡取代壓克力板，以橡皮筋取代銀線  
(D) 丁生以保麗龍球取代壓克力球，以原木木珠取代塑膠珠子

## ▲閱讀下文，回答第 49-50 題

百貨公司陳列與展示櫥窗（寬度 300 公分、深度 120 公分、高度 300 公分），如圖(十二)。



圖(十二)

49. 若想要讓櫥窗之空間具有固定的節奏與韻律感，可以採用下列何種表現方式達到？
- (A) 首先將櫥窗之上面、下面漆成黑色，接續再由左→後中→右，將三面櫥窗，由下而上以水平構圖反覆油漆 15 公分之藍色、橘色條紋
  - (B) 首先將櫥窗後中面漆成白色，接續再將上、下、左、右四面櫥窗漆成黑色，再於上面分散貼上不同直徑之白色圓形圖案
  - (C) 在櫥窗的每一面以交錯與平行沒有次序之方式，油漆不同寬度、色彩之垂直線、水平線、曲線
  - (D) 分別在櫥窗的每一面，隨意貼滿各種質地之布料、塑膠布、鋁片
50. 百貨公司為因應不同需求，須設計不同櫥窗，陳列各種展示品，說明如下：
- 甲：首先將櫥窗之每一面漆成黑色，再將 10 件相同款式不同色相襯衫，使用透明釣魚線，以螺旋階梯式懸掛於櫥窗上方
- 乙：首先將櫥窗之每一面漆成白色，接著在櫥窗內放置一根白色水平吊衣桿，再以同樣式透明衣架吊掛 10 件相同款式之白色襯衫
- 丙：首先將櫥窗之每一面漆成高明度灰色，接著在櫥窗內放置透明壓克力櫥櫃，再將 10 件相同款式之不同明度之灰色襯衫，正面摺好自明度高至明度低，一字排開陳列於上
- 丁：首先將櫥窗之每一面漆成白色，接著在櫥窗內放置白色類似海浪般之吊衣桿，再將款式、色彩各異之襯衫，以不同樣式、色彩之衣架吊掛於吊衣桿上
- 依據以上敘述，下列陳列與展示方式所呈現之美的形式何者正確？
- (A) 甲呈現對稱形式
  - (B) 乙呈現對比形式
  - (C) 丙呈現漸變形式
  - (D) 丁呈現重複形式

【以下空白】