

113 學年度科技校院四年制與專科學校二年制

統一入學測驗公告答案

考科代碼：4-07-1

類 別：設計群

考 科：專業科目(一)色彩原理、造形原理、設計概論

題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	A	11	C	21	D	31	D	41	A	51	
2	B	12	B	22	C	32	A	42	A	52	
3	A	13	B	23	C	33	A	43	B	53	
4	B	14	A	24	B	34	C	44	B	54	
5	D	15	D	25	D	35	D	45	B	55	
6	B	16	A	26	C	36	B	46	C	56	
7	C	17	D	27	A	37	D	47	D	57	
8	B	18	A	28	B	38	A	48	B	58	
9	D	19	C	29	C	39	C	49	D	59	
10	C	20	C	30	D	40	A	50	C	60	

1. 我國國家標準 CNS1306「工業安全顏色」中，可分為紅、橙、黃、綠、藍、紫、白及黑八種。紅色：代表消防設備、危險性質及情況之指示。橙色：機器設備容易引起割傷或軋傷等危險指示。黃色：當心或表示物質災害。消防設備使用橙色標誌及黃色標誌。綠色：表示安全設備及情況。藍色：禁止他人開動、使用或移動正在修理中的設備。
2. (A)CIE XYZ 表色法；(B)伊登色立體；(D)PCCS 日本色研色立體。
3. 依照視覺殘像原則同學可以在現場盯著圖片即可產生殘像。
4. (A)明度高感覺較柔軟；(C)聲音越高明度越高；(D)褐色之共感覺容易造成臭味聯想。
5. (A)(B)(C)屬於視覺刺激，屬於生理反應；(D)屬於情感測試，屬於心理反應。
6. (A)大面積鮮豔色容易造成兒童情緒高漲不利學習；(C)冷色調容易造成兒童心理沉靜感，相對不容易提起精神學習；(D)黑板墨綠色傷害眼睛視力最少，與白色粉筆搭配提高黑板視認性。
7. 顏料有可溶性的和不可溶性的，有無機的和有機的區別。無機顏料一般是礦物性物質。有機顏料一般取自植物和海洋動物，如茜藍、藤黃和腓尼基人從貝類中提煉的紫色。可溶性顏料也叫染料，可以用溶液直接印染織物。
有機顏料顯色佳容易退色，無機顏料則反之。
8. 色紙＝色料＝減法
減法混合與減法混合後＝依然屬於減法
(A)(C)＝色光加法混合；(D)旋轉混合結果也依照色光。
9. (A)錐狀細胞病變造成色盲；(B)明暗判定始於柱狀細胞／色彩刺激屬於錐狀細胞；(C)影像調焦由水晶體控制。
10. (A)肉片照明白光，肉色維持原色無色偏；(B)炸物整體偏黃搭配綠色，產生曖昧色調與綠色後像容易畫面髒污；(D)鮭魚有紅白兩種，搭配綠葉只有紅色魚肉容易產生對比感。

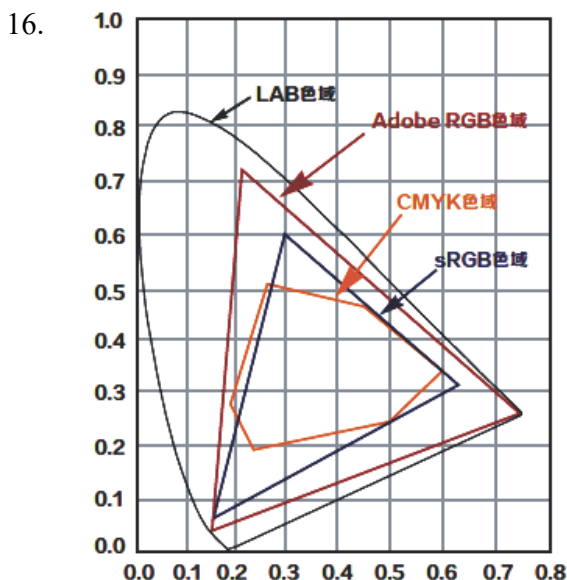
11. (A)藍色—冷靜感；(B)黃色—溫暖、陽光、積極感；(D)黃綠色—流行、單純、年輕。
12. (A)高彩度使用小面積，低彩度使用大面積；(C)白量：黑量以 2：3 或 3：4 之比例來配色；(D)類似／對比色調和最適合。
13. (A)POP 藝術；

(C)安迪沃霍使用印刷與名人結合的作品最為著名；



(D)兩色都使用低彩度(2S/4S)POP 藝術都是高彩度配色。

14. (A)單位形以點做旋轉反覆、明度色彩為對比。
15. 柏金赫現象(Purkinje Effect)在白色光源或高明度中，紅色比藍色明度強 10 倍，在低明度藍色比紅色明度強 16 倍。指在傍晚時，人的視覺由彩度優先轉換成明暗現象為主。



(B)LAB 範圍大於 RGB；(C)CIELAB 是 1976 年依據生理四原色制定，以 L^* , a^* , b^* 三個座標數值，來表示 CIELAB 色域的範圍；(D)色光屬於混色系表色法適用於色彩測定使用。

17. (丙)東方以水墨為主，西方以油畫、蛋彩、粉彩為主。

18. (A)為 LED 燈之光點構成。



19. (A)多立克柱式(Doric Order)外型最為粗；
(B)多立克柱式(Doric Order)為最古老的柱式，西元前 7 世紀；
(D)柱子必須搭配建築本體才具有黃金比例。



20. (A)敘述為對比；(B)敘述為反覆與統一；(D)敘述中講到強調等於一種對比無法形成漸變。
21. (A)型態改變＝動態造型；(B)加入時間變化＝4D 造型；(C)與觸覺無關，但可以搭配音樂造成視聽覺造型。
22. 工業革命後最先改變的是標準化與規格化，由 DWB 協助德國轉型成標準化工業時期。
23. (C)圖(三)是丹麥設計師 Holger Strøm 於 1973 年設計的燈具 IQ LIGHT，是由多個相同單元扣接組合而成，屬於重複同一單元的「繁殖」原理。
24. (A)分離；(C)減缺；(D)覆疊。
25. (A)玻璃無法鍛。鋼鐵無法吹製；(B)鋼鐵無法吹製；(C)玻璃無法敲打鍛。
26. (A)圖中是普普藝術家(Pop Art)安迪·沃荷(Andy Warhol)的作品「布里洛肥皂盒(BrilloBoxes)」，使用大量包裝堆疊屬於 POP 藝術；(B)POP 藝術為感性與複製繁瑣...等，是屬於後現代主義風格；(D)強調反覆與視覺張力。
27. 用尺度丈量應該可以得到 1-3-5-7-9 等距感。
28. (A)唐代—唐三彩華麗的色彩反映當時富裕的生活；(C)工藝上，青花誕生要滿足 4 個條件：①穩定的鈷藍料配製技術，②成熟的釉下彩工藝，③高超的瓷器繪畫技術，④白瓷燒製工藝；(D)定窯是宋代五大名窯之一，以白瓷著稱。在宋代屬定州境內，故名「定窯」。窯址位於現在的河北省曲陽縣澗滋村、燕山村一帶。
29. (C)樺接法使用切削法，無火焰加工與額外物體複合最環保。

30. (A)青銅(夏商)－兵馬俑(秦)－造紙(東漢)；(B)西周琉璃－漢織繡－唐三彩；(C)西周琉璃－漢織繡－景泰藍(清)；(D)青銅器(夏)→漆器(商初期)→瓷器(商中期)。
31. (A)追求黃金比例與平衡；(B)模仿羅馬與希臘實用機能為主。教堂強調對稱莊嚴；(C)中世紀強調神本主義受天主教與基督新教影響。
32. 綠色設計的 3R 原則，透過減量(Reduce)、再使用(Reuse)和原料回收(Recycle)，延長產品的生命週期。
33. 台灣位於地震帶需對建物考量嚴謹，因此在台灣建築執業須通過國家高等考試建築師考試。
34. (C)視覺傳達主要延伸包含商業設計／平面設計／符號心理學…等。
35. 綠建築九大評估指標系統(EEWH)：「綠化量」、「基地保水」、「水資源」、「日常節能」、「二氧化碳減量」、「廢棄物減量」、「污水垃圾改善」、「生物多樣性」及「室內環境」，選項(D)應該是用低碳材料。
36. (A)蝦皮(SHOPEE)新加坡；(B)法藍瓷(FRANZ)台灣；(C)飛利浦(PHILIPS)荷蘭；(D)無印良品(MUJI)日本。

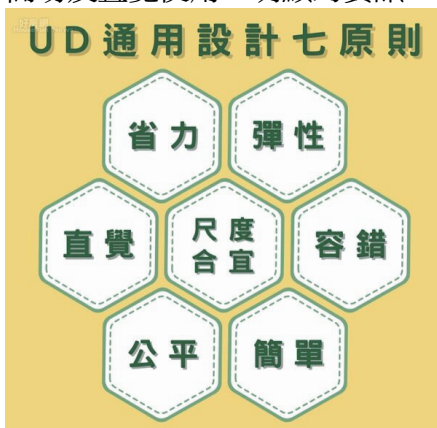


37.

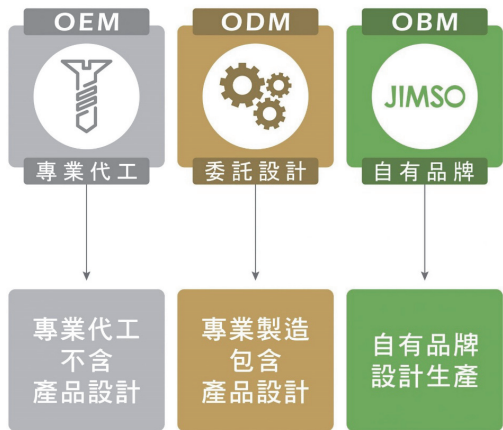


- (A)屬於塊立體；(B)早期使用木紋、晚期使用保麗龍翻銅鑄；(C)抽象及半具象表達太極實體造型。
38. (B)美術工藝反對工業化；(C)1851 年的美術工藝運動早於一二次世界大戰；(D)工廠實習制由 1919 年後包浩斯提出。
39. (A)造型美學、色彩學、造型理論、動態理論、網頁設計…；(B)符號學、造型美學、色彩學、完形心理學…；(D)材料學、色彩學、應力學、造型美學…。
- 結構力學－對應室內設計與建築工程。
- 環境心理學－互動設計與室內設計、景觀設計。
- 生態物理學－對應工業設計。
40. 圖形以中軸為主左右形成線對稱，每個單位造型反覆複製排列所形成。

41. 圖(七)中，由蝴蝶聯想到生命或花朵，其與最初的「燈具設計」沒有直接的關係，從蝴蝶、生命或花朵的創意點子回推，亦與燈具設計不具任何的邏輯關係，因此不是「垂直思考法、邏輯思考法或聚斂思考法」，而是屬於水平思考法。
42. 擴增實境(Augmented Reality，簡稱 AR)，也有對應 VR 虛擬實境一詞的轉譯稱為實擬(現場)虛境(家具)或擴張現實，是指透過攝影機影像的位置及角度精算並加上圖像分析技術。
43. 經濟部智慧財產局(Taiwan Intellectual Property Office)。
44. 題目指出從圖(八)糖果盒包裝的正面「視覺圖形」進行設計風格的判斷，而非從商品出產的年代。依據糖果盒包裝的視覺圖形，採用「花(有機／自然)」的圖像與「曲線」作為主要的裝飾圖案，而此圖案特徵即屬「新藝術(Art Nouveau)」的風格之一。
45. 設計的「主體」是指設計者及設計本身內在所賦予的思想、精神、內涵等本質，這些就是設計的「心」，又稱心像(Mental image)；而設計的「客體」指的是設計物，就是設計物的具體形象，也可能包括無形的聲音、氣氛的設計營造等，這些設計的客體就是設計的「物」，是由「心」的內在本質所促成的。
46. (甲)裝飾藝術風格 ART DECO 1920 年
(乙)普普藝術 POP ART 1962 年
(丙)新藝術 Art nouveau 1880—1910 年
(丁)美術工藝運動 Arts and Crafts Movement 1851 年。
47. 羅納德·麥斯設計師提出了「通用設計七原則」，分別是：公平使用、彈性使用、簡易及直覺使用、明顯的資訊、容許錯誤、省力、適當的尺寸及空間供使用。



48.



題目提到「從客戶委託設計到為建立自己專屬的品牌」，因此為 ODM→OBM。

49.



題目提到高鐵車頭外形須具有速度感並考量流體力學－因此流線型最符合。

50. 題目提到「設計應考慮把手尺寸、座椅間距離、臀部與背部壓力分佈」屬於人體與機械互通原則的規劃屬於人因工程 Human Factors Engineering，臺灣早期稱為「人體工學」。